

<p>العنوان :</p> <p>مجلة الرايد</p> <p>نادي المعلمين</p> <p>الكويت</p> <p>برقيًا :</p> <p>الرايد - الكويت</p> <p>AL - RA'ID</p> <p>KUWAIT</p>	<p>العدد ٩</p> <p>المجلد الاول</p> <p>السنة الأولى</p> <p>جمادى الآخرة</p> <p>١٣٧٢</p> <p>فبراير ١٩٥٣</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة جماعية</p> <p>تصدرها كل شهر</p> <p>لجنة الصحافة والنشر</p> <p>لنادي المعلمين</p>
<p>المحررون :</p> <p>محمد الرقيب</p> <p>فهد الدويري</p> <p>احمد العدواني</p>		

كلمة التحرير

معظم حياة الانسانية كفاح متصل في سبيل المثل العليا، هذه المثل التي يتصورها الانسان نعيمًا مقيمًا لا يداخله بؤس ، وسعادة لا يلثم بها شقاء ، وما تزال اخيلتها تتعاقب على الانسان في يقظته واحلامه حتى تتجسد له حقائقها وتتضح طرائقها

ضروب
الفنون
والآداب لم
تقم استجابة
لنزوة طائشة
او شهوة عابرة
بل انها تعبير
عميق عن رغبة
الانسان في
حياة الكمال،
فهي المهام
متصوّب من
مثل عليا،
امتزجت في

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

عيد الجلوس السعيد

بصادف صدور هذا العدد عيد جلوس
حضرة صاحب السمو أميرنا المحبوب الشيخ
عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت المعظم.
والرائد التي تتشرف برفع أسمي التهاني بهذا العيد
السعيد لمقام سموه العالي وللأسرة الكويتية
والشعب الكويتي النبيل تدعو الله تعالى ان
يعيد هذه المناسبة السارة اعواماً عديدة آمنة
لسموه الصحة والسعادة وطول العمر ،
والشعب اظير واليمن تحت ظل اميره الكريم.
(الرائد)

فيندفع الى
اعتساف
الدروب
الشاقة في
سبيلها .
وهذه
المذاهب
والعقائد
الفلسفية
والاجتماعية
التي ينمخض
بها العالم
المتمدن، وما
شابهها من

نفوس اصحابها وملكت عليهم مشاعرهم فعبروا عنها كاتبين ومشرعين وعاملين ... اذا لا يعقل ان طائفة من الناس لهم قلوب كبيرة وضماير حية يتجشمون الصعاب ، الا على يقين منهم ان ما يفعلونه هو الحق والخير ، فائنة ما كانت هذه العقائد والاهداف . وقد تختلف هذه المثل وتتنوع اشكالها حسب حاجة كل طائفة من البشر اليها ، ولكن بواعثها واحدة لا تختلف ولا تتغير فكلها تصدر عن ظمأ الانسان الذي لا يرتوي الى حياة افضل من حياته ، ورتقي اكمل من رقبه ، وهذا الشوق العظيم الى التسامي بالحياة هو الذي ندب للرسول الحواريين والانصار ، ولا يزال المصلحون وأرباب الرسالات السامية يجدون فيه اكبر معين لهم على السير الى الغايات البعيدة والتحرر من أنياف الواقع المر .

فالمثل العليا ليست فكرة مجردة من اللحم والدم ، بل هي فكر واحساس وشعور ، إنها دين جامع للانسانية يتفاضل به قوم بمقدار استعارهم عظمة هذا الدين وسموه وجلاله .

ولكن ، من المؤلم ، ان هنالك عوائق شتى تصد السواد الاعظم من الناس عن الاستجابة لهذه المثل في حياة العمل ، مع احساسهم بفضائلها ، لاسباب قل ان يحيط بها كاتب حاسب ، اهمها ما يتصل بالبيئة الاجتماعية واساليب الحياة فيها ، والانسان - كما هو معروف - أسير بيئته ، ومهما كانت قدرته على الاستقلال بالرأي والارادة ، فهو مضطر الى النزول عند حكم البيئة على نحو من الانحاء حتى لا ينقطع ما بينه وبينها من اسباب .

فأرباب المثل السامية - إن كانوا جادين في العمل لها - عليهم ان يوازنوا بين ما تتطلبه معتقداتهم الخاصة وبين ما تفرضه - الضرورات والاحكام .

انه ليس أشق على النفس وأبعث على الرثاء من منظر بطل يستشهد في معركة ، والنصر منه قاب قوسين أو أدنى ، الا مشهد مثل اعلى يسقط صريعاً على ايدي جماعة مخلصين ، ارادوا له الحياة والبقاء ولكنهم جهلوا اسباب حمايته فتسلطت عليه الادواء . للضرورات احكام ، هذا ما يجب ان يعقله ويعيه كل مبشر بفكرة سامية او مثل عالٍ ، حتى لا تغيب عنه ضرورة الاعداد والتمهيد لما يطلب ويريد ، وخاصة في بيئة ليس لها عهد قريب بالمشاعر العظمى ، على ان تكون تلك التمهيدات بمثابة السلم الى القمة ، كما يجب ان تكون مبسطة متصلة تمام الاتصال بأحاسيس الجماعة وذات ثمار دانية لا يكلفهم اجتناؤها إلا مدداً الاكف اليها .

المحررون

كلمة الى الآباء

لا أتصور شخصاً يصيب مجداً في الحياة وقد تضاءلت عناصر الخير في نفسه ،
مهما تكن مكانته في العلم والمال ، فانها بدون خلق مزلق الى الغرور والشرور :
والغرور في كل صورة من صورته منفرد للناس وجالب لسخطهم ، والشرور تهوي
بالمكانة وتحطم المجد والحسب ، وقد تواضع الناس في كل زمان ومكان على محبة
ذي الخلق الرضي والنفس الطاهرة وهم لذلك يحلونه من نفوسهم محلاً كريماً فيشعر
بالسعادة في حياته وبحسب المكانة في قومه .

ولا أتصور كذلك وطناً يدرك الخير على ايدي ابنائه إذا أعوزتهم معاني
الاخلاق ، وقد كان شوقي ملهماً حقاً حين قال بيته الذي جرى على كل لسان :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
فليس عجيباً إذا أن يجمع المربون على أنهم لا يريدون علماً تعينه العقول ،
ولكنهم يريدون تربية عقلية وخلقية وجسدية في وقت معاً ، وربما كانت تربية
الأخلاق أخطر ما يهدف إليه المربون في نظرياتهم فهم لا يفتشون ينصحون المدرسين :
ان يهذبوا من حركاتهم وألفاظهم ؛ لان صورها جميعاً تنعكس على نفوس الاطفال وان
يتخيروا المادة العلمية بما يدعوا الى الفضيلة ويقضي على الرذيلة وهكذا .

ولست الآن بصدد التحدث عن واجب المعلمين في التربية الخلقية ، فان ذلك
أمر قد يطول ولكني أردت بهذه الكلمة العاجلة نصح الآباء ؛ لأنهم أقدر على
التوجيه والتأثير ولقد صدق الذي قال :

وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده ابوه
نعم إن للآباء تأثيراً لا يدانيه تأثير ، لأنهم يقودون الأبناء في طفولتهم المبكرة

عندما تتجلى في نفوسهم غريزة التقليد ، وعندما يكررون كل عمل تقع عليه ابصارهم ويرددون كل لفظ تسمعه آذانهم ، فتصبح نفوسهم الغضة بعد حين صورة لما يحدث في مملكتهم الصغيرة ، وإذا بهم على نسق الآباء والاخوة ؛ في المعاملة والحديث ، ويصدق عليهم حينئذ قول القائل « ومن يشابه أبه فما ظلم » فإذا خرجوا الى المجتمع بعد الجولة الاولى ، كان من الصعوبة بمكان ان يروضوا انفسهم على عادة جديدة أو يبدلوا ما انطبع في القلوب من خلال صفات :

ان الفصون إذا قومتها اعتدت وليس يصلح إن قومته الحشب
على ان الطفل في حداته الاولى يحس الضعف في نفسه ، فهو لا يستطيع ان يعالج أمراً إلا بعمونة من يرعونه من الآباء والاخوة ، وهذا الاحساس وحده كفيل بان يحمله على العمل وفق ما هوون ويريدون .

فمسكين ذلك الطفل الذي يعلم اول ما يعلم في الحياة ألقاظ السباب ، التي يتراشق بها اخوته !! ومسكين ذلك الطفل الذي يجد القسوة بين الاخوة قانوناً يتعاملون به ، عندما تتعارض مصالحهم وتتضارب اتجاهاتهم ! ، ومسكين ذلك الطفل الذي تتفتح عينه على أب غليظ القلب جافي الطباع ! . هو مسكين حقاً ، لانه يتلقى كل هذه الدروس فتسخ في نفسه ولا يستطيع لها تبديلاً .

ومن واجب الآباء أن يدركوا شيئاً من غرائز الاطفال وميولهم ، ليوجهوها الوجهة الصالحة ؛ فان كثيراً منهم يخطئون ، حينما يزعمون أن هذا الابن ولد طاهراً وذاك شريراً ، فان الطهارة والشر مكتسبان ، وانما يولد الطفل مزوداً بطائفة من الغرائز الغضة والميول المرنة وهي جميعاً تتشكل بفعلنا ، وتتجه معنا الى الوجه الذي نريد : فان شئنا وشاء الله كانت خيراً خالصاً ، وان انحرفنا بها كانت شراً خالصاً ، ومن هنا يتضح لنا المعنى الذي اراده الرسول الكريم حين قال : « كل مولود يولد على الفطرة وانما ابواه هما اللذان يهودانه أو يمجسانه » .

ولا اود أن أشق على الآباء ، فأسرف في تفصيل الحقائق النفسية ، ولكني اكتفي هنا بمثل واحد اوضح به الفكرة السابقة ، فمن المقرر الثابت ان الانسان مفطور على حب التملك والاقتران ، وهذه الغريزة لا نستطيع ان ننتعها بأوصاف الخير ولا بأوصاف الشر ، فهي اساس صالح لها معاً . فان اهملنا الطفل حيناً من الزمن يجمع ما تصل اليه يده دون نظام ، انحرفت به هذه الغريزة إلى جانب الشر ، فاصبح في مستقبل أيامه جشعاً لاتقف مطامعه عند حد ، أو لصاً لايرعى لحقوق الناس حرمة . وإن نحن توليناها بالرعاية ووجهناها وجهة الخير مال

الى الاقتصاد ، وتنمية المال بالوسائل المشروعة ، وهذا التوضيح الذي ذكرناه يصدق على سائر الفرائض التي اودعها الله الانسان .

وبما لا شك فيه ان الكثرة الفائرة من الآباء يسلكون في تأديب ابناءهم احدى طريقتين أو هما معاً : فهم يقفون منهم احياناً موقف الوعاظ يتحدثون اليهم في سن الخامسة والسادسة والسابعة مثلاً عن الكذب والحيانة والقسوة ، والصدق والأمانة والرحمة ، معتقدين انهم قاموا بواجبهم وادوا مهمتهم في التهذيب ، ولو انهم ادركوا شيئاً عن الطفل لعرفوا ان نصائحهم ستذهب ادراج الرياح ، وذلك لأن عقله الصغير لم يتهيأ بعد لادراك الحقائق المجردة . فالفضيلة والرذيلة اذا شرحتا له بهذا الاسلوب كانتا ابعد من أفقه وفوق مستواه ، وقد يحفظ الوليد بالتكرار هذه الالفاظ ، ويدرك مرماها ، ولكنه لا يجد الدافع القوي الذي يحمله على تطبيقها في الحياة .

وقد يتخذون العصا احياناً أخرى للردع والتأديب ، زاعمين انها تقتلع جذور الشر ، وتروض النفس الجاحدة على فعل الخير . والواقع ان اسلوب العنف في أغلب صورته قاتل للمواهب ، ومميت للشجاعة ، والطفل الذي تشهر العصا دائماً في وجهه يستكين للجور ، ويستمرىء الذلة ، وينطوي على نفسه راضياً بالقليل وقد يجد الرأي الصائب فلا يجرؤ على اعلانه ، وقد يرستب هذا الايذاء في نفسه ، عقدآ يستعصي حلها وتقوده مكرهاً الي وخيم العواقب .

ولسنا نريد بهذا الكلام ان يسرف الآباء في التدليل ، فانه كالاىذاء سواء بسواء كلاهما سبىء المغبة . وهل يستطيع المدلل ان يصمد امام الحوادث العاتية ؟ وهل يستطيع المتواكل ان يعيش الا في ظل من يحوطه ويرعاه ؟ فالحكمة اذاً تقتضي التوسط والاعتدال ، فقد تقوم النظرة والتأنيب في موضعهما مقام العصا اذا استطاع الآباء ان يسجلوا لأنفسهم في قلوب الابناء الطاعة والاحترام .

وليس أدعى للنجاح في تربية الابناء من القدوة الصالحة يلتبسها الناشئ في أبويه وإخوته والمحيطين به فهو لا جميعاً سيقلدهم رضوا أم سخطوا ؟ سيتعلم عنهم العطف ان عطفوا وحسن المعاملة ان عاملوا الناس بالحسنى ، وسيأخذ عنهم على مر الأيام كل ما يحبون ويعملون من الخير أو الشر ، فإن طهروا الجو الذي يعيش فيه تنسم الطهارة فلم يصدر عنه إلا كل جميل وإن لوثه بسبىء العادات تمرد على الطبيعة الطاهرة والفترة النقية ، واصبح في مستقبل أيامه متمرداً عاتياً .

ومن الأمور التي تستهين بها الأمهات ، ويعتقدن انها ضئيلة الأثر في نفوس الاطفال نظافة البيت ونظامه ، وفي الحق أن هاتين الناحيتين قد نعدهما من الأمور

الشكلية ولكنها يؤثران في مسلك الطفل تأثيراً بعيد المدى ، فقد يتعود منها البقطة والجد والاهتمام والاعتماد على النفس والاثزان والتوتيب في الاعمال . وقد يتعود بإغفالهما الكسل والتوكل والفوضى والاضطراب وهكذا . والام المتعلمة تحرص أشد الحرص على تنبيه ولدها الى النظام والنظافة ان سها عنها : تعلمه كيف يصنع لعبه ، وكيف ينظم ادواته المدرسية ؟ وكيف يتوخى النظافة في كل حركاته وأعماله ؟

والتدريب العملي - بعد القدوة الصالحة - خير ما يتدرب به الآباء في غرس العادات ، فها هوذا الطفل في سن الثالثة يستحوذ على قلبه الخوف والغضب لانقه الاسباب ولا نستطيع أن نجنبه خطرهما إلا اذا دربناه عملاً على عدم الخوف وعلى الحلم . فاذا أردنا أن نبين له أن المخاوف التي تنتابه اوهام لا ظل لها من الحقيقة ، سرنا معه في الظلام الذي يرهبه ، ووقفناه على مصادر الاصوات التي يخشاها ، وابعدنا عن سماعه القصص التي تروي اخبار العقارب والمردة ، وتضمن الصور المزعجة من القتل والسجن والتعذيب وهكذا . واذا اردنا علاج الغضب قابلناه بالهدوء والاستهجان ، وانصرفنا عن قضاء المطالب التي اثارت الغضب ، وبعث الشكوى ، فلا يزال هذا الهدوء بعمل عمله في نفسه حتى يمحى الغضب ويسير به الى الحلم المحمود .

ونحن نستطيع ان ندرّب الطفل على كثير من صفات الخير : نعطيه قدراً من المال ليحسن به على الفقير ، ويواسي المحروم ، ونعوّده الاقتصاد اذا شجعناه على الادخار من (مصروفه) اليومي ، وندربه على التعاون اذا اشركناه مع اخوته في عمل ينهضون به ونعلمه كذلك العطف على الحيوان والنجدة والشجاعة بالاسلوب العملي ، فان العادة انما ترسخ بالمزاولة والتكرار فاذا ألفها الانسان ومرن عليها ، اصبحت في ثبوتها كالطبع لا يستطيع ان يتنصل منها ، ولقد صدق الذي قال : « ما الانسان الا مجموعة من العادات » وقد تكون القصص في بعض الاحيان من اهم الوسائل التي تنمي العقل وتربي الخلق : فهي طريق لتنمية الخيال ، وللخيال اثره البعيد في حياة الانسان ، ووسيلة للتثقيف ، لانها تصف ماغاب عن الحس والمشاهدة ، ودعامة من دعائم التهذيب الخلقي والديني ، وباعث في نفوس الناشئين الشعور بالجمال لانها فن من الفنون الجميلة .

وواجب الآباء - اذا شامروا التربية السليمة - ان يراقبوا الامهات والجدات فيما يعرضن على الاطفال من افاصيص ، فقد يدفعن على غير عمد الانباء الى الهاوية

بطائفة من القصص ، وقد يغيرون اتجاههم بمحادثة واحدة تعلق بالاذهان ، ولا تزال تؤثر وتلح في التأثير حتى يمثلها الابناء على مسرح الحياة جريمة سائئة .

وقد يطول بنا الكلام اذا تحدثنا عن انواع القصص وما يصلح منها لكل مرحلة من مراحل الطفولة ، ولكننا سنكتفي هنا بمرحلة واحدة . نرى التنبيه البهاضورية لازمة ، وذلك لان الطفل ما بين السابعة الى الثانية عشرة في حاجة الى يقظة شديدة ، لانه يميل في هذه الفترة الى الواقع وينفر من الخيال ، وتنمو في نفسه غريزة المقاتلة فيغرم بالبطولة يمثلها مع اخوانه ، فهو يصارع وينازل ، ويقلد الجنود ويميل الى البطش فاذا انحرف في مسلكه قلد الاصوص والعابثين بالنظام ، واستحال على المربين تقويمه في المستقبل . فان شاء الآباء ان يتداركوا هذه المخاطر حببوا اليه قراءة القصص التي تدعو الى التضحية في سبيل الواجب والانسانية ، وقدموا اليه صوراً من أحداث التاريخ العربي والاسلامي توضح له الشجاعة في أسمى صورها ، وتبرز له التقافي في حماية العقيدة والوطن والدفاع عن الاهل والعشيرة . وبهذا وحده يهذبون هذه الغريزة الجالحة ، ويوجهونها الوجهة التي تجديه وتنفع مجتمعه وامته .

وبعد ، فلعل الآباء يشعرون ان الرقابة امر مهم ، وانهم مسؤولون عنها امام الله والوطن والضمير ، وان شاؤوا ان يدركوا اثرها فلينبظروا حولهم الى الابناء الذين فقدوا رعاية الآباء وتلقفهم الزمن الذي لا يرحم بشروره وآثامه ، فدنس اخلاقهم ولوث صحائفهم ، وطمس معاني الانسانية في نفوسهم فجزوا على انفسهم ووطنهم العار والدمار !

ولعلمهم كذلك يعلمون ان توحيد الاتجاه بينهم وبين الامهات ضرورة ماسة : فكم من ابن تحير وتردد بين الاوامر المتضاربة فضل السبيل ؛ وكم من وليد أفسده حنان الام حين ستوت هفواته او أغرته بمخالفة مارسه له الوالد من مناهج ، لانها تجد فيها بعض المشقة والارهاق . وكم من والد دفع ابنه الى العصيان والتمرد ، لأنه أوحى اليه بمخالفة امه صراحة اوضمنا .

ولعل الآباء كذلك يعلمون ان الابناء وديعة الوطن في ايديهم ، فليحرصوا عليها ، وليؤدوها اليه بعد العناية كاملة مبرأة من العيوب ، ليجد فيها ركنه الذي عليه يعتمد ، ويده التي بها يصول ، ونوره الذي يهديه في ظلام الاحداث والآلام .

أحمد ابو بكر ابراهيم
مفتش اللغة العربية والدين
في معارف الكويت

المدرسة ذات المعلمة الواحدة في اسكتلندة



جاء في عدد من ملحق التربية لصحيفة التيمس اللندنية بتاريخ ٩ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٥٣ وصف للمدرسة ابتدائية ، ذات معلمة واحدة تقع في اماكن مرتفعة نائية من اسكتلندة بعيدة عن العمران ، يشتد بردها وتكثر ثلوجها ولا ينتظر السائح ان يجد فيها بناية عصرية لتدريس ابناء رعاة البقر (كثافة السكان في هذه المنطقة ٤ لكل ميل مربع) . وقد أحييت ان الحُص هذا المقال وعلق عليه لما يتضمنه من معلومات طريفة واشارات الى طرق في التربية الحديثة .

وأود ان اذكر بادىء ذي بدء ان القوم في انكلترة واسكتلندة ايضاً يتوكلون امر تعليم الناشئة الى المجالس المحلية التي تنظم الخطط العامة ونجبي الضرائب ، فتتولى كل منطقة تأسيس مدارسها اللازمة واختيار معلمها ، اما وزارة المعارف العامة فانها لا تتدخل في شؤونها الا قليلا . وكانت المناطق من قبل هذا مستقلة كل الاستقلال وليس للوزارة اي اشراف عليها . وفي هذه الناحية الموحشة من اسكتلندة اسس مجلس المنطقة هذه المدرسة واختار لها معلمة قديرة وزودها بما تحتاج اليه لتعليم ابناء رعاة البقر .

وفي اسكتلندة يكثر هذا النوع من المدارس ، فلا تجد الا معلمة واحدة في المدرسة خاصة في المناطق الجبلية والريفية غير المزدهمة بالسكان وهم يعتقدون ان العناية بالصغار فرداً فرداً بحسب اعمارهم وقابلياتهم افضل من تعليمهم في صف او فصل واحد تعليمياً موحداً بقطع النظر عما بينهم من فروق في السن والقابلية والظروف الخاصة . وهم ينعون على مدارس المدن ازدحام الطلاب في صفوفها واتباعها طريقة التعليم بالجملة كالانتاج بالجملة في المعامل ، وانها تتبع الاسلوب الجمعي وتهمل الفروق

بين الافراد . وهذه الحطة صحيحة دعا اليها رجال التربية وقامت عليها طريقة
دالتون .

ومن مزايا التعليم في انكلترة واسكتلندة الاعتماد على ناظر المدرسة . فناظر
المدرسة او ناظرتها هو صاحب الامر فيها كأن المدرسة له وهو ابو طلابه ، يتعاون
مع المعلمين لخلق جو اسرة واحدة وتقاليد مشتركة ، وقد يبقى ناظرهم سنين عديدة
او الي ان ينسحب من العمل ، وهم يؤمنون بان عملية تعليم الناشئة عملية مقدسة لا
يقوم بها الا المعلم الصالح او صاحب المثل العليا ، وان مثل هذا المعلم لا نجده الا
عند الافراد المفكرين الذين يحافظون على استقلالهم الذاتي وكرامتهم الشخصية
ويأبون ان يكونوا مجرد آلات لتنفيذ اوامر الوزارة او الادارة او المفتشين .
فلا تقوم التربية في نظرم على تنفيذ المناهج الجامدة ، وحشو ادمغة الطلاب
بالمعلومات واجتياز الامتحانات العامة ، فالمعلم هو كل شيء في المدرسة واثره في
تكوين شخصية المتعلم هو الشيء المطلوب ولا خير في احسن المناهج وادق
الامتحانات اذا كان المعلم ضعيفا . والواقع ان المدارس بانكلترة لا تعرف قصة
المناهج فلكل مدرسة منهاج يضعه الناظر والمعلمون حسب حاجة الطلاب وضمن
حدود عامة مرنة .

وما كان بمستطاع ان نجد معلمة تذهب الى هذه المنطقة الموحشة لتعليم ابناء
الرعاة لو كان نظام التعليم في انكلترة قائما فقط على تهيئة الطلاب لاجتياز الامتحانات
ضمن مناهج ثابتة وحسب اساليب جامدة واوامر صارمة . ان التربية الحديثة في
الاسرة والمدرسة هي التي انشأت عددا كبيرا من المغامرين والختوعين والمفكرين
والعصامين والمثاليين والمصلحين والناشرين في اوربا واميركا وهي التي احدثت هذه
النهضة العظيمة في مختلف نواحي الحياة عندهم ، بينما لا نجد ذلك في بلادنا الا قليلا .
وسبب هذا التحول التربية الانكليزية عندنا في البيت والمدرسة . فالولد تخوفه امه
في البيت ولا تعرف كيف تربيته التربية الاستقلالية ويذهب الى المدرسة فيلقن
الدروس تلقينا ويحفظ ما لا يفهم وتلقى عليه الدروس املاء فهو اداة مسيرة تؤمر
فتطيع وتكلف فتتفد ، وسبب هذا كله عدم الثقة بالتلميذ وعدم تنمية شخصيته
وعدم حظه على التفكير الحر والاستقلال في العمل لذلك نجد اكثر طلابنا بعد انتهاء
دراستهم الثانوية او الجامعية آلات بيد الزعماء او طلاب وظائف يعدون اياما
ويقبضون رواتب ، يطيعون الطاغية ولا يفكرون ولا يفامرون فهم شباب قنع

لا خير فيهم .

ومن سيدات انكاثرة ناظرة هذه المدرسة التي تلخص خبرها ، فهي سيدة لديها شيء من هذه التربية الاستقلالية الحديثة ، تعتمد على نفسها ولها حقوقها وشخصيتها وتقوم بواجباتها بدافع منها ولا تقبل ان تمس كرامتها ولها آراؤها الخاصة ، وقد ذهبت للعمل في هذه المدرسة باختيارها .

اما المدرسة فانها في بناء عصري جميل يقع بجوارها ملعب صغير ، وتشمل دار المدرسة مسكنا للمعلمة وحجرة واحدة للدراسة وغرفاً أخرى لحفظ امتعة الطلبة ومعافطهم والى جانبها بناء آخر فيه مطبخ المدرسة وغرفة الطعام ، وعند دخولك حجرة الدراسة تلاحظ فيها ان الطلاب اصحاء الاجسام ، تبدو عليهم جميعاً آثار العناية التامة بصورة تلفت النظر . وبسبب التفاوت في اعمارهم عهدت اليهم المعلمة ان يقوموا باعمال مختلفة في وقت واحد . فهناك فتاة صغيرة لم تبلغ الخامسة من العمر تلعب باهتمام بالمكعبات والاشكال الخشبية واولاد اكبر منها يدرسون الحساب وآخرون اكبر عمرا يكتبون انشاء انكليزيا ، وتجلس المعلمة في جهة اخرى تستمع لقراءة ثلاثة طلاب وهم وقوف بين يديها .

وغرفة الدراسة هذه مكتظة بما فيها ، بالرغم من ان كل العقائد الزائدة نقلت منها بعد ان اصبح عدد الطلاب عشرة لأن بعض الطلاب الكبار تركوا المدرسة وذهبوا الى مدرسة ثانوية تبعد عنها (٢٥) ميلاً وصاروا يقطعون هذه المسافة كل يوم بالسيارة والقطار . وعلى جدران حجرة الدراسة صور ورسوم كثيرة جمعها الطلاب انفسهم او رسموا بعضها : فنما رسومات للطيور المحلية والازهار البرية في منطقتهم ، وعلق في مكان بارز رسم ملون كبير صنعه الطلاب يمثل بطلا من قصص هنود اميركا الحمر . وعلى منضدة صغيرة في الزاوية نماذج صغيرة تمثل حياة الهنود وخيامهم . وفي الحجرة خزانة فيها مجموعة من الاشغال البدوية والرافيا . وفي مؤخرة الحجرة خزانة اخرى فيها مجموعة غريبة من الاحجار وقطع الصخر ، جمعها الطلاب من ناحيتهم التي يعيشون ويتحولون فيها . وعلى جانبي الحجرة نوافذ مرتفعة تحتها كلاليب معلقة بها دفاتر غليظة تضم بين دفتها قصاصات وصوراً انتزعت من المجلات والصحف تتضمن معلومات عن المنطقة . وفي الحجرة ايضاً بيانو اتخذ له موضعاً بارزاً .

أما المعلمة التي تشرف على هذه الامارة الصغيرة العاملة ، وتقوم بكل عمل فيها ما عدا اعداد طعام الغداء فهي مسز كيبلر Keiller وعمرها ٥٧ عاماً غير ان ملاحظها

لاتدل على انها قد بلغت هذا العمر . وهي في روحها وحيويتها ونشاطها مثل أي من الصغار الذين في عهدها ، وهي لا تحب عملها فحسب بل تتمتع بكل بركة تقضيها في تأديته . كانت في الاصل معلمة قبل زواجها وعادت الى التعليم بعد وفاة زوجها . علمت في المدن والقرى واكتسبت خبرة واسعة في هذا المضمار وطوّقت في كثير من بلدان اميركا واوربا ، وحذقت معرفة عدة لغات معرفة لا بأس بها ، ولعل هذا يفسر لنا سبب الحاقها في تعليم كل الطلاب بمدرستها مبديء قواعد اللغة وقولها : « كيف يتيسر لأي كان تعلم لغة اجنبية اذا هو لم يعرف لغته معرفة كاملة ؟ » ، وطلابها بالمدرسة يدرسون لغتين اللغة الانكليزية واللغة الاسكتلندية ، والاختلاف بينهما اكثر مما يتوهم من يجهل الفرق بينهما .

وينتظر من مسر كبير هذه بحكم عمرها وخبرتها في التعليم ان تكون صاحبة رأي في التربية واصول التعليم . فهي تجذب الاكثار من المدارس التي فيها معلمة واحدة حيث يحسن العمل ويعطي خير الثمرات ، وعشرة اولاد في المدرسة ذات المعلمة الواحدة اقل مما ينبغي أن يكون فيها والافضل ان يكونوا ١٥ مع انها تمكنت من التعليم في مدرسة كانت فيها ٣٧ ولداً ، ثم هي كغيرها من اهل تلك المنطقة باسكتلندة تنقص التعليم بالاسلوب الجمعي بالمدن لما فيه من عيوب كثيرة ناجمة عن عدم العناية بالطلاب فرداً فرداً ومعاملتهم كقطعان من غنم ، وهو وضع غير طبيعي أوجده كثرة سكان المدن وازدحام الصفوف في مدارسها ، كما أن الحياة في المدن المكتظة بالسكان تحرم الصغار من الصفات الثابتة المتينة ، فتصعب تربيتهم في المدارس .

فهي تقول : (اذا جاء لي ولد من ابناء المدن ، الاحظ في الحال الفرق بينه وبين ابناء الأودية والجبال من نوع الاسئلة التي يسألها ، فأستلته دوماً ثمرة من ثمرات الدوافع او الانبعاثات الطارئة . اما ابناء الاودية والجبال فتكاد تكون اسئلتهم قوية ثابتة ، نتيجة التفكير الطويل في الجبال والطقس والحيوان . فأبناء هذه المناطق الجبلية متصلون اتصالاً مباشراً بالطبيعة وآثارها وحيوانها ونباتها ، ولذلك يسهل تعليمهم بما عرفوه ولمسوه وجربوه بأنفسهم ، أما ابناء الممدن فانهم بعيدون عن ذلك ويثار اهتمامهم في اكثر الاحيان بأساليب مصطنعة) .

ويقضي الاولاد صباحهم في تعلم القراءة والكتابة والحساب ، ويدرسون المواد الاخرى بعد الظهر ويستمعون ايضاً الى اذاعات لندن واصعب ما تلاقه مسر كبير في عملها مواظبتها على تحضير الخطط الكثيرة وتعيين الاعمال المتنوعة لختلف الطلاب ،

حتى يكون لكل منهم عمل يعمله اذا هي انصرفت الى تعليم عدد من الاولاد او الى ولد واحد بمفرده . وبما يسهل عملها ان مجلس التعليم المحلي يزودها بما تحتاج اليه من الكتب والأدوات بلا مبالاة ولا سؤال .

وأولاد المدرسة يحبون الحياة بدرسهم كما أن حب مسز كيكر لها لا يقل عن حبهم . وهم يأتون الى المدرسة كل يوم صباحاً بالسيارة وينصرفون بعد الظهر . فاذا تعطل السير على الطرق لتراكم الثلوج اضطروا الى البقاء في بيوتهم . وما عدا ذلك لا ينقطعون عن الدراسة .

وفي المنطقة التي تقع فيها المدرسة مشروع جديد احدث حركة جديدة فيها : مشروع بناء سد في احد الاودية بالشمال ومن أجل هذا المشروع عادت الطريق تعبيد جيداً للسيارات الضخمة ووضعت على جانبه لوحة تشير الى مكان المدرسة . غير ان هذه الحركة التي ولدها المشروع لم تؤثر تأثيراً كبيراً في حياة اهل الأودية والجبال بالمنطقة . اما مسز كيكر فليست في عزلة كبيرة ، كما يتوهم لأول وهلة فانها تزور الاسر المتفرقة وتحاضر في معاهد النساء الريفية وتتولى رئاسة بعض الجمعيات ، حتى اصبحت موجهة لتلك الناحية لقوة شخصيتها واتقانها لعملها ، ولما تبذله من خدمة لغيرها . واهل البلاد يحبونها ويقدرون عملها ، لا لانها ممتازة فقط بل لمحافظة على الاسلوب الفردي في التعليم حتى غدا هذا الاسلوب من تقاليد اسكتلندة يفتخرون به ويعدونه حتى اليوم احسن اساس لنظام التربية والتعليم عندهم .

درويش المقراني

الأوائل

كثيراً ما يحتاج المؤرخ في الكويت الى معرفة من لهم السبق في ادخال شيء جديد في هذه البلاد ، او قاموا بعمل ما ، او تولوا منصباً ما ، فلا يعرف من كانت له الأولوية لفقدان المراجع لذلك رأينا أن نبادر ونسجل في هذا الباب ما نستطيع معرفته عن هؤلاء الاوائل عندنا للذكرى والتاريخ .

الرائد

أول ناد في الكويت



أهل " بعض القراء يعتقدون أن هذا البلد حديث عهد بالائتلاف والجمعيات ، والواقع ان عهده بها قديم ، ولتعريف القراء باول ناد تأسس في الكويت قدمنا هذه الاسئلة للسيد محمد سليمان العتيبي الذي يشغل الآن منصب سكرتير في الديوان الاميري والذي كان سكرتيراً لذلك النادي الكويتي القديم ، فأجاب عليها مشكوراً ...

- كيف بدأت فكرة تأسيس النادي ؟
- إن فكرة تأسيس النادي ، تكونت

من الاجتماعات الأدبية والمناسبات الخاصة التي كان سمر الأمير المعظم - أميرنا الحالي - يحفظه الله يهيئها ويرعاها

السيد محمد سليمان العتيبي



بعض اعضاء النادي الأدي في الكويت

- الهف الامامي من اليميني : سايان الفاضل ، سرحان الزيد ، محمد سايان المدني ، عبد الحسن السيد محمد ، عبد الله
 الفلاح ، محمد المبارك ، محمد السيد عمر
 الهف الثاني من اليميني : حسن خالد البقيت ، سمع المانع ، الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، خالد الاحمد الشاري ،
 الشيخ عبد الله الخليفة الصباح ، حجي جاسم الحجي
 الهف الثالث من اليميني : عبد الرحمن اسحق ، سمدون الطاسم البقوب ، عبدالله الزيد الخالد ، عبد الحميد الصانع ،
 ابراهيم الجابر الفاضل ، احمد السكوني .

ولا أحسب نفسي متعلقاً - وأنا عذر الملق والمتلقين - إذا قلت ان الفضل في تكوين النادي يعود الى تشجيع سموه . وكثيراً ما كان يشاركنا المسامرات والجدل الأدبي في النادي ، وزاد اقبال الأدباء على الدخول فيه حين سمعوا عن تواضع سموه وطريقته المهذبة في الجدل وغزارة علمه في الشعر والتاريخ والفقه وغير ذلك من العلوم الأخرى والى هذا السبب الرئيسي ، وتحمس الشيخ عبد الله الجابر الصباح لتنفيذ الفكرة ، يعود الفضل في تأسيس ذلك النادي .

- ما اسم النادي وفي اي عام تأسس ؟

- كان اسمه « النادي الأدبي » وتأسس عام ١٣٤٢ هـ ، كما يتضح ذلك من الصورة المنشورة مع هذا الحديث .

- ما هي اهداف النادي ، وماهي وسائله ؟

- اهدافه ادبية محضة ووسائله لقاء المحاضرات والمسامرات الشعرية ومطالعة الكتب والجرائد .

- هل كان للنادي قانون مطبوع ؟ وهل لديك نسخة منه ؟

- له قانون غير مطبوع ولكنه مدون في سجل النادي .

- من كان رئيس النادي ؟

- كان رئيسه صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح .

- اين كان محل النادي ؟

- محل النادي كان « ديوان » محمد صالح الجوعان الذي اصبح الآن مدرسة خالد بن الوليد .

- اذكر لنا اشهر اعضاء النادي ؟

- اشهر الاعضاء : المرحوم السيد عبد الرحمن خلف النقيب والسيد سليمان العدساني والسادة نذف اليوسف النصف وعبد الحميد الصانع ويوسف ومحمد الاحمد الغانم وغيرهم .

- كم كان عمر النادي ؟

- عمر النادي سنتان تقريباً .

- كم بلغ عدد اعضائه ؟ وكم عدد اعضاء الهيئة الادارية فيه ؟

- بلغ عدد الاعضاء ٤٥ عضواً تقريباً وليس له هيئة ادارية ، وانما انتخب

المرحوم عيسى الصالح المطوع مديراً للنادي وانتخبت انا سكرتيراً .

- هل تألفت في النادي لجان وما هي ؟

- لم تتألف فيه لجان .

- ما هي أهم أحداث النادي ؟

- لعل أهم أحداث النادي ، تلك الخطب الشديدة التي تبودلت بين المرحوم

الشيخ عبد العزيز الرشيد والشيخ محمد الحارث المصري ، الذي يتهمه الشيخ عبد العزيز بأنه يدين «بالبهائية» ويدعو لها . ويجوز الزواج بثاني عشرة زوجة تحريفاً لمذلول الآية الكريمة : « وانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع » ،

- من تذكر من الشخصيات المعروفة التي زارت النادي من البلاد العربية

والاجنبية ??

- اذكر من الزوار المعروفين الشيخ عبد العزيز الثعالبي الزعيم التونسي المعروف

والشيخ محمد الشنقيطي العالم الديني والفقهي المعروف

- اذكر لنا بعض نوادر النادي وطرائقه ؟

- ليس فيه طرائف تذكر عدا ما يتخلل الاحاديث والمسامرات من طرائف

عادية .

- هل تذكر من كان اكبر الاعضاء ومن كان اصغورهم سناً ؟

- كان السيد سليمان العدساني مدّ الله بعمره اكبرنا سناً ، واحب ان اقول اني

كنت اصغرهم ، لولا اني لا احب الكذب ، ولهذا فاني سوف اعطي الدرجة للسيد خالد الاحمد المشاري .

- كم كانت اشتراكات النادي ؟

- قام النادي على ما تبرع به الاعضاء من كتب واثاث . وتبرعت انا بمصحف

وبالكرسي الوحيد الذي كنت املكه ، اما الاشتراك الشهري فكان ريتين !

- لماذا توقف النادي عن نشاطه ؟

- كانت من اسباب توقف النادي الحروب واشتغال رؤسائه واعضائه بها .

وقد اهديت جميع كتبه الى المكتبة الاهلية - اي مكتبة المعارف الآن -

- بصفتك سكرتيراً لأول ناد في الكويت بماذا تنصح اعضاء الاندية الجديدة

- نصيحتي للأندية ان تجتنب «الخر والميسر والسياسة» وان تسير نحو الهدف

السامي الذي تأسست من اجله والا ترتفع فيها الاصوات كالقهوات ، وليكن الجدل فيها بالتالي هي احسن .

مع الدكتور عزام

« نص الحديث الذي ادلى به سمادة الدكتور عبد الوهاب عزام
سفير مصر في الباكستان للبراسل الصحفي اسعد السمان، وقد اذيع نص
هذا الحديث من محطة الاذاعة الكويتية . »

« الراصد »



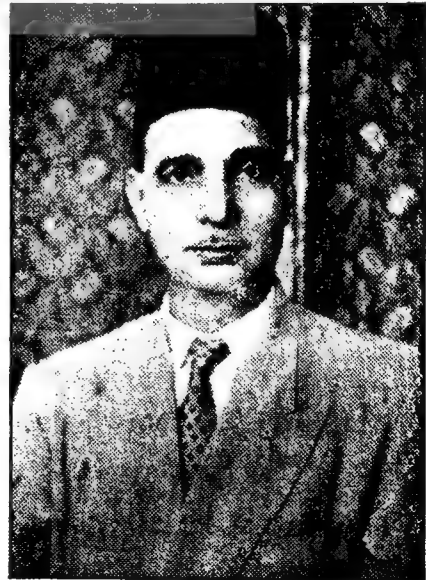
الاستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام استاذ جليل وصاحب مدرسة في الادب
والتربية . كان استاذاً بكلية الآداب بجامعة القاهرة ثم صار عميداً للكلية فوزيراً
مفوضاً للمملكة العربية السعودية . واختير ليكون سفيراً لمصر في دولة الباكستان .

وهو من أسرة عظام صاحبة التاريخ
المعروف في خدمة قضايا العرب وكان
عميدها الاستاذ عبد الرحمن عزام امينا
للجامعة العربية منذ نشأتها الى ان قدم
استقالته منها هذا العام .

والدكتور عزام رغم ما يحيط
بمنصبه الآن من مظاهر الفخامة والاهبة
لا زال يحسن لوضعه الاول ويفخر به
دائماً وهو انه استاذ ومعلم قبل ان
يكون سفيراً او رجل مجتمع .

وقد تفضل سعادته بالاجابة على

الاسئلة التالية :



س - ما هو رأي سعادتك بالنهضة السريعة التي شاهدتموها في الكويت وما هو مقدار اغتباطكم ؟

ج - يسرني جداً انني قمت بزيارة الخليج العربي وتسري مشاهدة الكويت والبحرين وبقية البلاد العربية لألمس التقدم المستمر السريع في النواحي العمرانية والفكرية . وان سروري لعظيم بما شاهدته عن اهتمام سمو امير البلاد المعظم وشيوخ آل الصباح الكرام ، بمظاهر التعاون بينها وبين البلاد العربية بواسطة تلك النخبة الممتازة من الاطباء والمهندسين والمعلمين والخبراء . وباهتمامهم بامور البلاد العربية . وسؤالهم عنها وتتبعهم لاحوالها وتوكيدهم انهم جزء من الوطن العربي الكبير وعن آمالهم وآلامهم .

س - كيف وجدتم الحركة الثقافية في الكويت ؟

ج - لقد زرت بعيد حضوري بساعات ثلاث اندية ورأيت عناية اهل الكويت بالنظام فزاد ادراكي لليقظة الفكرية التي تسود البلاد .

س - هل بحث الجامعة العربية في انضمام امارات الخليج العربي اليها ؟

ج - هذا ما يتمناه كل عربي ولا اعلم هل بحث هذا الموضوع ام لا . ومن الطبيعي ان يفكر فيه اهل الكويت الاكارم والبلاد العربية الاخرى فان الجامعة العربية تبتغي ان تشمل البلاد العربية جمعاء واذا لم تحقق ذلك فلا تستحق ان تسمى جامعة عربية .

س - هل لزيارتكم الكويت صفة رسمية ام لا ؟

ج - كلا ، منذ زمن طويل وانا ابغي زيارة الساحل الشرقي للبلاد العربية بعد ان زرت معظم البلاد العربية . وقد لبثت انتظر الفرص حتى ازور هذه البلاد وانتهزت فرصة سفري من الباكستان الى مصر فزرت البحرين والكويت ، ولم يبق من جزيرة العرب الا اليمن وعمان وساقوم بزيارتهم قريباً ان شاء الله . واني لمغتبط كل الاغتباط بما رأيت من مظاهر التقدم لا سيما في نشر المعارف . وان المعاهد الكبيرة التي تشيدها الكويت اليوم لبوهان على حرص العرب حينما توافي الفرصة على نشر التعليم واحياء مجد الامة العربية التي حملت لواء التعليم والهداية في العالم قرونا كثيرة . وسابرح الكويت مسروراً آملاً ان اعود الى زيارتها قريباً واتقاً

اني ساجدها كما زرتها قد ازدادت تقدما في كل نواحي العمران .

س - بمناسبة عودتكم من الباكستان هل لكم ان تحدثونا بشيء عنها ؟

ج - ان الحديث عن الباكستان طويل وعميق وهذا يتطلب بضع مقالات ولكن سوف أعطيكم فكرة عامة عن الباكستان .

لا شك ان الباكستان دولة اسلامية ناشئة وهي سائرة في طريق التقدم بجميع نواحي الحياة ويرجو المسلمون منها كل خير ومن أهم مشاكلها تأمين رفاهية الشعب وحل مشاكلها الداخلية ودفع الاخطار المحدقة بها ؛ ومن أهم مناهجها العمل الدائم للتعمير والاصلاح والتقدم لكل نواحي الحياة . واننا نرى في كل ولاية اعمالاً جديدة ومصانع حديثة والذي يشاهد ما فعلته الباكستان في خمس سنوات يقدر ما تحمله في التقدم الفكري والعمراني .



لكي تكسب الأصدقاء

اياك والنقد اللاذع

النقد جد خطير يوقف الانسان موقفاً حرجاً ويضعه موضع المدافع عن نفسه لمبرر لسكوته وعمله ، النقد مرّ مؤلم يجرح عزة الانسان ويشير حفيظته ويؤدي شعوره واحساسه واهميته .

لقد كان الجيش الالماني يحظر على الجندي رفع شكواه ، او نقد شيء بعد حدوثه مباشرة ، وكان على الجندي ان يذهب ليأخذ قسطه من الراحة والنوم حتى اذا هدأت نفسه رفع شكواه وكان يعاقب اذا خالف هذه التعليمات ، وما احوجنا الى تطبيق هذه القاعدة على انفسنا جميعاً فلا تؤذي الناس انتقاداتنا لسلوكهم واعمالهم أو حتى احاديثهم ، لا سيما الباحثين منا عن الاخطاء وتصيد الهفوات . تربث قليلاً قبل ان تنتقد ، وانظر أي اثر يتركه نقدك في نفس صاحبك ، والى أي مدى ستؤذبه وتؤلمه ؟

اعلم يا اخي ، اننا بشر نخطئون ، وقل منا من يعترف باخطائه ، فكل يبرر تصرفه حتى اخطر المجرمين واكثر السفاكين !

ليس هناك مجرم يعترف بانه رجل شاذ ، خارج على العرف والقانون ، يستحق العقوبة ، انه يعتقد انه مثلي ومثلك ويبرر جرميته بحجج وبراهين ومغالطات منطقية ، ثم يقول انه مظلوم وانه مضطهد ، علينا ان نتذكر هذا اذا اردنا ان ننتقد الناس ونطالبهم بتقبل نقدنا وان يعترفوا بخطئهم ، النقد اشبه ما يكون بالحمام الاليف الذي يجوم ويجوم ثم يعود الى صاحبه .

هنالك أناس ديدنهم البحث عن الاخطاء والنقد اللاذع والهدم ، وهؤلاء قل ان يكون لهم اصدقاء !

لقد كان سر نجاح ابراهيم لنكان في حياته يتركز في طريقة معاملته للناس ، فقد اخذ درساً قاسياً في شبابه لم ينسه طول حياته . كان يهاجم معارضيه ويسخر منهم في الصحف حتى وقع في رجل من رجال السياسة ، ايرلندي الاصل ، لم يحتمل

لواذعه وتهكمه ، وكان لنكأن قد جعل من هذا الرجل اضحوكة يتندر بها الناس ،
ثار هذا الرجل لكرامته المهدورة وطلب من لنكأن مبارزته ، ولولا ان تدخل
الاصدقاء لحدث ما لا تحمد عقباه ، وقد علم هذا الدرس لنكأن كيف يعامل الناس
ولا يجرحهم ، وانصرف عن النقد والتهكم والسخرية حتى انه كان يقول عندما يسمع
اصدقاءه ينتقدون غيرهم : « لا تنتقد فلن نكون افضل منهم اذا تشابهت ظروفنا
بظروفهم » .

وقد تكون شديد الرغبة في اصلاح غيرك ، وهذا حسن وجميل ولكن ، بالله
خبرني لماذا لا تبدأ بنفسك ؟ أليس من الأحسن ان تصلح نفسك أولاً ، فاذا فرغت
من ذلك اصلحت غيرك .

ان الشخص الذي تنتقده تجرح عزة نفسه وتضعه في موقف مثير تضطره فيه الى
الدفاع عن كرامته ، في موقف تجعله يكرهك لأنك اسرجته وحاولت ان تصغر
من شأنه امام نفسه وامام الناس . يا أخي ، قبل ان ترى القشة في عين اخيك ،
انظر الى الحشبة التي في عينك انت .

ليس اسهل على من يريد ان يضاعف في عدد اعدائه من ان ينتقد الناس ، إن
صدقاً وإن كذباً ، عندما نعامل الناس يجب ان نذكر اننا نعامل مخلوقات ، لا
تسير بالمنطق والحكمة ، بل مخلوقات هوائية عاطفية يلؤها الكبرياء والغرور
والحاساسية المرفهة وحب الذات . وان النقد شرارة خطيرة تستطيع ان تحدث انفجاراً
مروعاً في مستودع الكرامة ، وهذا الانفجار قد يعجل بالموت ، ولكم دفع النقد
اللاذع باناس الى الانتحار عندما شعروا بامتهان كرامتهم والتصغير من شأنهم ،
لقد كان سر نجاح كثير من الناس في انهم كانوا لا يذكرون احداً بسوء ، بل
يذكرون كل انسان بالخير الذي عرفوه فيه .

ان اي ابله يستطيع ان ينقد او يهدم ، ومعظم البلهاء ، يفعلون ذلك ولكن
الرجل العاقل هو الذي يضبط نفسه ويحفظ لسانه ولا يتناول الناس بالسوء ويساير
الناس على قدر عقولهم ويتغاضى عن هفواتهم ، والرجل العظيم كما يقول « كارليل »
تجلى عظمته في طريقة معاملته لمن هم اقل منه ..

حاول ان تفهم الناس بدلاً من ان تهدمهم ، وضع نفسك موضعهم لتفهم ظروفهم
وهذا خير واجدى من نهدم ، وهو مما يربي فينا العطف والحنان والشفقة ، وختاماً
تذكر يا صاحبي هذه القاعدة الذهبية : تجنب نقد الناس تكسب صداقتهم .

يوسف ابو الطير
مفتش الاجتماعيات

قصة

م. ١٩٥٧

من الواقع

ارادة الله

•

قال لي صاحبي :
الا تعتقد بأن في واقع الحياة أحداثاً أغرب كثيراً من كل ما ينتجه خيال
الروائي من غرائب ومدهشات ؟
قلت : بلى ، ولكنني اعتقد كذلك بأن الواقعة الحقيقية مهما كانت غريبة ومدهشة
الا أنها مع ذلك نحتاج الى رتوش ، او تحوير ، او حجب ، لكي تكون قصة فنية
كما يعبرون .

قال : وإذا كنتُ اخالفك في هذا على طول الخط ؟

قلت : كيف ، أفصح !

قال : لقد سمعت من بحار عجوز قصة واقعية ما احسبك تستطيع ان تصنع بها
شيئاً لتسلكها في عداد القصص الخيالي الشائق . بل إن الخيال لم يصل بعد الى
استيعاء مثل وقائعها .

قلت : قصّها علي .

قال : وتعدني الا تضع لها رتوشاً ، ولا تحور في وقائعها ، ولا تحاول ان تدخل
عليها من خيالك شيئاً كما تفعل ببعض قصصك ؟

قلت : أعدك ، ولكن لماذا تريد ذلك .

قال : لأنني أحب أن أقرأ قصة واقعية كما وقعت تماماً .

قلت : هات قصتك .

وانشأ يقص علي هذه القصة قال :

حدثني البحار العجوز قال :

- كنت اعمل في سفينة « سفر » لشحن البضائع من افريقيا والهند الى شواطئ خليجنا ، وانت تعرف بالطبع أن هذا هو مورد رزقنا في هذا البلد الى ما قبل بضع سنين ، ولا يزال لهذا العمل هواة من البحارة الكويتيين المغرمين بالبحر ، وباخطاره والذين لم تغرم الاعمال الكثيرة التي طرأت على بلدنا اليوم على ترك عملهم الخالد . ولقد وقعت حوادث هذه القصة حين كانت سفينتنا الضخمة تبحر عباب بحر الهند الهائج إذ كنا في آخر الموسم حيث تكثر الزوابع ، والعواصف ، ويشند هيجان البحر . ومعروف ان كثيراً من سفننا الشراعية تتعرض للفرق والاختطار إذا صادف مرورها بهذا البحر بعد انتهاء الموسم .

وكان البحارة نياماً الا من كان في نوبته مستيقظاً على استعداد للعمل اثناء الليل ، وهؤلاء لا يزيدون عادة على ثلاثة أو أربعة . وكنت أنا أمسك بدفة السفينة بيد بينما امسكت بيدي الأخرى سيجارة من التبغ الملفوف أدفع عنها الريح باحناء كفي عليها ، وكنت لا ترى في هذا الليل البهيم الخالك سوى طوفان الامواج التي ترتفع كالجبال أمام مقدم السفينة وكأنها أبالسة ترقص في الظلام على انغام وحشية هي خليط من صفير الريح الهوجاء في حبال السفينة وصواربها الضخمة ، واصوات الموج المتلاطم ببعضه ببعض .. كان كل ماحولنا ، ونحن بين ماء وسماء تلفناغمة لا آخر لها ، يشعرك بالرهبة ، ويبعث العجب من هؤلاء البحارة الشجعان الذين يتمتعون بنوم هادئ تتخلله احلام بهيجة وكأنهم في بيوتهم آمنون ، لا ترى فيهم من يتحرك ، ولا من يوقظه هذا الصخب الهائل ، كانوا ملتفين بدثرهم المصنوعة من الخيش ، وقد اندسوا في كيس مسفوف من الخوص ، لا يبين من اجسامهم المحشورة فيها غير اطراف أرجلهم .

وكان كل شيء يسير في مجراه المألوف حين نهض احد البحارة النائمين فجأة واخذ يسير في السفينة ملتقاً بكيسه .. ولا أزال اراه الآن ، بعين خيالي ... كيس من الخوص في وسط بحار نائم يسير نحو مقدمة السفينة ! .. ولم نستغرب ذلك فقد اعتدنا ان نرى بعض البحارة يمشون اثناء نومهم دون ان يشعروا ! .. واتخذ البحار النائم وجهته شطر حافة السفينة ... ولم يكن في استطاعتي ترك

الدفة في مثل هذه الزوبعة الهائلة لأمسك به ، فصحت في احد البحارة الواقفين بعيداً عني ان ينتبه لرفيقه النائم ويمسك به ، فاسرع هذا يركض خلفه ، ولكنه عثر بكومة من الحبال وانكفاً على وجهه بينما واصل النائم سيره وسط كيسه ، ولم يلبث ان خطا في الهواء فتلقفته الأمواج وابتلعته .

وعلى إثر صيحة دعر اطلقتها استيقظ كل من في السفينة ، ولم نضع الوقت فأنزّلنا قارباً صغيراً فيه بعض البحارة مزودين بالحبال ، وتطوعوا كلهم للغوص والبحث تحت الماء عن زميلهم في هذا البورد القارس .. واشعلنا المصابيح ، وانزلنا زورقاً آخر ملأناه بالرجال ، واستمر الجميع في البحث طيلة ساعة وجد أحدهم اثناءها كيس الحصير فارغاً ... واشتدت الرياح ، وزاد هيجان الموج فانطلقت المصابيح وتبعثر الرجال ، ولكننا واصلنا العمل ، اذ لا تزال فينا بقية من امل في العثور على رفيقنا.

وبعد جهاد شاق مع الموج والريح والبورد عثر احد رجال الزورقين بالرجل فلفوه ببعض قطع الخيش وتعاونوا على نقله الى السفينة مهلين مستبشرين ومددناه فوق فراش مريح ، ثم دثرناه بكل ما وصلت اليه أيدينا من أغطية ، واشعلنا النار حوله لتدفئه ، وحمدنا الله على انقاذ حياة زميل كادت تكون في حكم العدم . وقرر بعض الرفاق ان نقيم حفلة طرب ابتهاجاً بهذه النتيجة السارة ، فجلسنا في دائرة كبيرة تصدرها مطرب السفينة الخاص ونحّته ، بينما ذهب بعض الرفاق يهيشون لنا اباريق الشاي والقهوة .

وانتظم الحفل وشملتنا موجة ... موجة طرب لم نعهدها من قبل ، ورقصنا على نفثات العود والدفوف الصغيرة ، وغنينا اغانينا الوطنية الراقصة حتى بحت حناجرنا ، وشربنا من اقداح الشاي وفناجين القهوة ما لا يحصى ولا يعد ، ولم يفكر أحدنا في العودة الى النوم مرة اخرى فقد اطارت عن اعيننا النوم احداث تلك الليلة الليلية ، ولم نفق من طربنا الا حين رأينا خيوطاً من ضوء الشمس تتسلل من بين شقوق قبو السفينة حيث كنا نسمر ونرقص ... وهكذا انتهت حفلتنا ، واسرعنا نحو زميلنا الذي لا يزال مدثراً بالاغطية ، فأزحناها عنه حتى لم يبق منها الا غطاء واحد ، ووقفنا حوله ننظر جذلين أنفاسه التي ترفع الغطاء وتخفضه في حركة طبيعية رتيبة .

وجاء احد الرفاق يحمل قطعة من الحلوى وصحناً فيه بسكويت هدية من رباننا بينما اقبل وراءه زميل آخر يحمل ابريق الشاي ... وكان علينا ان نوقظ الزميل

ليتناول إفطاره الشهى .
 واقتربت من رأسه وانخبت عليه قليلاً ومددت يدي لأرفع الغطاء عن
 وجهه ، ولكن ...
 ما كدت أرى وجهه حتى صعقت ، واحسست بذعر لا مثيل له ، وشعرت اني
 اوشك ان أجنّ .
 لم يكن هو !! لم يكن زميلنا !! .. كان هندياً !!. هندي لم نره ، ولم نكن
 نتوقع ان نراه ابداً ...
 وفي حركة لا شعورية تركت طرف الغطاء يسقط من يدي وتراجعت الى
 الورا في حين اقبل الرفاق ينطلقون ليصعقوا مثلي ..
 لقد أنقذنا هذا الهندي الذي يظهر انه بحار سفينة هندية غارقة ! في حين كنا
 نحسب ان قد أنقذنا زميلنا نحن .
 أما بحارنا فقد ذهب الى الابد ... لكننا أرادت حكمة الله ان يفرق زميلنا
 لننقذ هذا الهندي .
 قصاص



مخزنه الساعات السويسرية

خضير عبدالله الشهاب

الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

فلكو (٢) Falko	ريبكو Repco
ماربن (٤) Marben	مارشال Marshal
سلطانا (٦) Sultana	رکس Rex

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

احترسوا في القراءة

•

ان اخواننا في إمارة الكويت العزيزة الغالية قوم مغرمون بالقراءة ، داثبون على المطالعة ، يتبعون حركة النشر والتأليف والصحافة بشوق شديد ونهم عجيب ، وإنك لتمر مثلاً على « مكتبة المعارف » في الشارع الجديد بمدينة الكويت ، فتري عدداً كبيراً من رجال الكويت وشبابها وطلابها عاكفين على قراءة الصحف والمجلات والكتب ، وخلف هذا العدد اعداد كبيرة اخرى في الدور وفي المدارس والاندية والمصالح لهم نفس الشوق ونفس النهم ، مما يدل على ان العقلية الكويتية عقلية يقظة طامحة ، تود دائماً ان تستزيد من العلم والمعرفة ، كيلا تتخلف عن موكب الثقافة الذي يتجدد كل حين ...

وقد ادركتني هزة الفرح الوطنية حينما رأيت اغلب ما يقرأه ابناء الكويت وارداً من مصر الحبيبة المقداة ، فهناك فيض غامر من الصحف المصرية والمجلات المصرية ، والكتب المصرية ؛ والقوم هنا ينتظرون ورود الفيض الثقافي في مواعيده الاسبوعية او الشهرية بصبر نافذ وقلق ظاهر ، فاذا ما وصل بالطائرة او بالباخرة او بغير ذلك من وسائل النقل والبريد شيء تسابق القوم في تحاطفه والعكوف على مطالعته من بدايته الى نهايته ، او « من الدقة الى الدقة » كما يعبرون في الكويت ...

ولقد قلت منذ قليل ان « هزة الفرح الوطنية » شملتني حينما عرفت هذا ، وحينما رأيت ، لان حب الوطن والفخر به والانتصار له شيء مطبوع مفلطور في صدر الوطني الغيور ، ولكنني - فوق « مصريتي » أو معها - احب الكويت واتعلق بها واتحدث عنها من زمن بعيد ، واعدها جزءاً كريماً عزيزاً من وطن العروبة العالي بل من وطن الاسلام الاكبر ، وانا عربي وان كنت مصرباً ، وانا مسلم وإن كنت عربياً ؛ ولذلك لا يمنعني حيي لوطني وفخاري به ان اخلص النصيحة لأحبابنا في

الكويت ، فالعواطف يعلو بعضها بعضاً ، وعاطفة العروبة المسلمة بما فيها من حب للحق والخير والصدق والنصح الخالص ، تدفعني الى ان اصارح الاشقاء بحقيقة هامة تتعلق بما يقرأون ، ولو كان مصرياً !..

إن صحفاً ومجلات وكتباً كثيرة متعددة مختلفة الالوان والمشارب ، تسعى من مصر الشقيقة الصديقة الى لؤلؤة الخليج « الكويت » لنشارك في النهضة الثقافية بها ، ولتزيد الروابط الروحية والعقلية بين البلدين الشقيقين تأصلاً ونأصيلاً .. ولا شك ان كثيراً من هذا الفيض الغامر طيب وجميل ومقبول شكلاً وموضوعاً ، ومفيد للعقول والقلوب ، ولكن « بعض » هذا الفيض سيئ وبيل وبيء ... وقد عبرت بكلمة « بعض » لانها لا تحدد ، فقد يقل البعض وقد يكثر حسب المناسبات واختلاف الاحوال ...

ومن الواجب ان يحذر أشقاؤنا في الكويت هذا « البعض » الحبيث السيئ ، سواء أ كان صحيفة ام مجلة ام كتاباً ... ومعاذ الله كل المعاذ ان يفهم فاهم هذا القول الصريح الواضح مني على انه صد عن ثقافة مصر ، او انه تهوين من شأن مصر ، او انه غرض من قيمة مصر ... معاذ الله كل معاذه ... فمصر هي مصر التي طالما ناجاها القلب والوجدان ، وطالما دار حولها العقل والجنان ، وطالما ردد ذكرها العاطر اللسان ، وطالما سجل مفاخرها القلم والبيان ، وكتابنا « النيل في ضوء القرآن » آخر دليل وبرهان ، ومن يدري فقد تلحقه أمثال واخوان ... ليس هذا صدا عن مصر او ثقافتها ، بل على العكس تحبيب في مصر وتنزيه لثقافتها عن ان يعلق بها او يقرن معها ما لم تتوافر له صفات الثقافة الصحيحة من غناء يسمى صحيفة ، او هراء يدعى مجلة ، او تهريج يطلق عليه اسم كتاب ... ويوم ننفي عن ثقافة مصر العظيمة الحبث الذي يتناول عليها ، ويحاول ان ينسب اليها ، ويوم نقدم هذه الثقافة خالصة من الشوائب والأوضار ، ويوم نحذر قراءنا من اشقائنا وغير اشقائنا في الشرق والغرب ، وفي الشمال والجنوب ، من هذه الشوائب وذلك الحبث ، نكون قد احسنا الى مصر المفداة غاية الاحسان ، ونكون قد نصرنا ثقافتها خير نصر ، ونكون قد دعونا لها في خارج مصر افضل دعاوة ، ونكون في الوقت نفسه قد اخلصنا النصح والرأي لهؤلاء الأحباء الاعزاء ابناء البلاد العربية والاسلامية الذين يتطلعون البنا تطلع الجنود الاوفياء الى القادة المحلصين ، والذين ينسجون على منوالنا في ميادين الحياة المختلفة .

أنا ادعو الى الاختيار في المقروء ، لأن بعض الصحف لا تخرج عن كونها نشرات مصنوعة ، لاتعرف مبدأ ولا تعتق فكرة ، بل تتبع المال حيث مال ، وتتعب الهوى حيث هوى ، وبعض المجلات ليست ألا مسارح مكشوفة للدعارة والحنا ، فهي تؤجج نيران الشهوات الرخيصة في صدور الشباب ، وهي تقتل دوافع الخير وعواطف سمو وعوامل الفضيلة في نفوسهم بما تبسط من قصص وضيفة رقيقة وبما ترسم من صور خليعة شنيعة ، وبما تسرد من اخبار للعائلات ، واسرار للبيوت تشمئز منها الضمائر وتقطر منها الجباه . وبعض الكتب كالداء الحثيث المستور الذي يفسد العقل ويتلف التفكير ...

ونحن في مصر نشكو مرّ الشكوى من الصحافة المنافقة ، والمجلة المتحيلة ، والكتاب المسموم ، وطالما ترددت الصيحات الباكية في المسجد والمدرسة والجمعية والنادي ، لنجد من طوفان هذا الحب ، فاذا دعونا اخواننا واشقاءنا الى الحذر من هذه الطفيليات فانما ندعوهم الى ما نأخذ به انفسنا ، لنلتقي سوياً على مشرع ظهور من مشاريع الثقافة الصحيحة والتفكير السليم ...

والشاب الذي لا يختار ما يقرأ ، والذي لا يختار فيما يطالع ، يقسو على نفسه أولاً ، اذ يعرضها للانحراف والتلف ، ثم هو يهيم بغيره فرصة يقسو فيها بالحكم عليه ، لأن غيره سيحكم عليه بلون ما يقرأ من كتب وصحف ومجلات ، فان كانت المجلات التي يطالعها راقية مفيدة عرف ذلك الحاكم ان المحكوم عليه رجل رفيع في مستواه الثقافي ، نبيل في مرتبته الفكرية ، وان كان ما يطالعها تافهاً ، فقد حرض الحاكم عليه بأن يصفه بالتفاهة الفكرية والحفارة العقلية ، فانظر أين تكون بين القارئين أيها الشاب !!!

ولقد طالعت في كتاب «طريق المجد» خاطرة بعنوان : « القارئ التافه والمجلة التافهة » وهي تتصل بموضوعنا ولذلك ننقلها هنا : « يكفيني في بعض الاحيان وانا انظر الى الشاب في الترام او القطار وهو يقرأ المجلة او الجريدة ان احكم على مرتبته الثقافية وأعين درجته الاجتماعية ، فهناك الشاب الذي يقرأ المجلة التافهة وبشغل ذهنه بالقليل والقال . وهو لا يقتل وقته بهذه القراءة ، بل يقتل نفسه ، ذلك لأنه يثبت على هذه التفاهة او هو يشبع منها ويصد عنها ثم لا يقرأ ، فيعيش عادياً بليد الذهن لا يفهم ولا يهتم بالاهتمامات العالية .

لذلك يجب ان نعني باختيار الجريدة او المجلة ، كما نعني باختيار الصديق ، وكما نتجنب الصديق الذي يسيء الى سمعتنا ويفسنا بالنصيحة او يحملنا بالقدرة على

السلوك السيء ، كذلك يجب ان نتجنب الجريدة او المجلة التي لا تغذونا بالاخبار الصحيحة ، والتي لاتبالي سواء إغرائنا على قراءة السخيف من الاخبار والآراء . ونحن نقرأ الجرائد والمجلات نحو خمسين او ستين سنة في حياتنا ، وهي لذلك تربينا وتكون لنا مزاجنا الفني واتجاهنا الاجتماعي ، بما تزودنا به من اخبار ، وما تنشره من آراء ، بل ايضاً بما لاتنشر من اخبار وآراء ، واثرها في انفسنا لهذا السبب اكبر من اثر المدارس والجامعات . وهناك امتحان واحد للجريدة او المجلة يدلنا على انها حسنة او سيئة هو ان يسأل الشاب نفسه : هل انا أربي نفسي بقراءتها وارتقي وانتفع ، او انا لا اجد فيها غير التسلية العابرة بالنكتة السخيفة والصورة العارية ، او هي لاتزيد لذتها عندي على اكثر من اكل اللب ، او الاستماع الى القيل والقال ؟ ...

يجب ان نقرأ كي نربي انفسنا ، ويجب ان نختار هذا المعلم الذي يرافقنا في حياتنا نحو نصف قرن ، فاذا لم يكن جديراً بالتعليم فيجب ان نتركه ونبحث عن غيره حتى تتسع آفاقنا بالسياسة العالمية والعلوم والآداب العصرية ، وحتى نتعود منه عادات البحث ، وحتى نعرف كيف نستخلص الحقائق من المعارف . وهذا المعلم هو الجريدة او المجلة .

وهذه خاطرة اخرى بعنوان : « تأتق في مطالعتك » ، وهي ايضاً موصولة الاسباب بالموضوع :

« كثير منا يقتصر تعليمهم على المدرسة ، وقليل منا يصلون الى الجامعة ، ولكننا نترك الاثنتين على كل حال قبل ان نبلغ الخامسة والعشرين ، ثم نقضي بعد ذلك سائر أعمارنا ، أربعين أو خمسين سنة ، ونحن نتعلم من الكتاب او الجريدة او المجلة ، وأقلنا هم الذين يقتنون الكتاب ، واكثرنا هم الذين يشترون الجريدة او المجلة . فالوسيلة الاصلية لتثقيفنا وتوجيهنا التي تقدم لنا غذاء الذهن والروح في عصرنا هي الجريدة او المجلة ، ولذلك يجب ان نسأل حين نشترىها : بماذا أنتفع منها ؟ وهل هما ترفيآن الذهن وترفعان النفس أم أنهما تعملان لتبليد الذهن وضعة النفس ! ...

يجب أن تربينا جرائدنا ومجلاتنا ، فاذا لم تفعل فاننا يجب ان نتجنبها بل نكافحها ونمنع انتشارها بين الجمهور . لاني اجد من المجلات هذه الايام ما يمكن ان يحسب في عداد المواخير ، ذلك انها تعيش وتنقش بالتحرش بالغريزة الجنسية وتجميش العواطف الوضيعة ، لاذ هي مجلات يكتبها عوام كي يقرأها عوام ، تحفل بالصور التي تبرز فيها

السمات الجنسية الثانوية للمرأة ، كالصدر والكفلين والبطن ، وتكاد بعض المجلات لا تحتوي شيئاً آخر ، ولا يمكن للشاب أن يرتفع أو ينتفع بقراءة هذه المجلات ، بل هي أخرى بأن تلبّد ذهنه ، وتكسب روحه جلافة ، وتحيله من إنسان متعدد الاهتمامات إلى حمار ينهق وراء الانثى ، كأن جميع كفاءاته الانسانية العليا قد أُلغيت ، ولم تبق فيه غير الغريزة الجنسية والشهوات الحيوانية .

وحرام عليك ايها الشاب ان تبيع نفسك رخيصة بهذا الثمن البخس ، فأنت تعيش في هذه الدنيا كي ترقى وتنمو وتنضج ... وأنت - حتى حين لا تشتري ولا تقرأ هذه المجلات - ارقى ذهنأً وارفر حكمة من ذلك المحرر الذي ينشر لك صور الصدر والاكفال والبطون ، ويكتب لك قصص لعشق والفسق ... انت ارقى منه فتجنبه حتى يعلم هو كيف يكتب وماذا ينشر !! ...

* * *

على الانسان قبل ان يقرأ واجب التمييز والاختيار ، ومن الممكن له ان يتعرف مشارب الصحف والمجلات والوان الكتب بتجربة واحدة او نصيحة من صديق مجرب ، فاذا ما عرف السوء من صحيفة او مجلة او كاتب لزمه ان ينأى بنفسه وذوقه عن التلوث بتلك الشوائب ، فكثيراً ما يكون الجهل الابيض خيراً من الثقافة الملوثة الحبيثة ، وربما كان عدم العلم افضل من العلم المنحرف الدخيل الممتلئ بكل ما يشين الخلق او يفسد التفكير . ولهذا كان لزاماً على القارئ ان يختار ما يقوي عقيدته ، وما يطهر خلقه ، وما يوسع مدى ثقافته وافق ادراكه ، وما يضاعف فيه نوازع الخير ودوافع الاصلاح ...

وكم من اناس رأيناهم لم يقرأوا ولم يتعلموا ، ومع ذلك سادوا ونفعوا ، وارتفعوا في اقوالهم واعمالهم ، وكم من اناس وقعوا فريسة القراءة المسمومة والصحف الملوثة والمجلات السخيفة والكتب الانثيمة ، فكانوا بذلك بلاءً على انفسهم وعلى غيرهم ... رب قائل يقول : ما بال الكاتب يبدي في هذه الفكرة ويعيد ، ويسهب ويستفيض ؟ ... فليكن ، فان القراءة اليوم قدر مشترك بين اغلب الناس ، بمقتضى انتشار التعليم وانفساح مدى الثقافة ...
يا جمهور القارئين ... احتسوا في القراءة ...

امد الشرباصي
مبعوث الأزهر الشريف إلى الكويت

العرب أمة واحدة

« ننشر فيما يلي نص الكلمة التي القاها الاستاذ حمد الرجيب مدير
النادي ، في الحفل الذي اقامه نادي المعلمين تكريماً لأساتذة دار المعلمين
الابتدائية ببغداد » :

سيدي رئيس المعارف
سيدي رئيس النادي
ايها الاخوان

ان للزيارات التي يقوم بها ابناء البلاد العربية لأخوانهم في البلاد العربية الأخرى
اثراً كبيراً في احكام روابط الاخوة والصداقة وتوحيد الجهود والاهداف
للسير قدماً الى تحقيق الوحدة العربية الكبرى . التي هي غاية كل عربي في كل قطر
من اقطار العروبة

العرب ايها السادة — امة واحدة ، يجمعهم تاريخ مشترك و ارادة
وغايات متحدة ، ولا يتفاضل بلد عربي على بلد الا بالعمل المخلص على تحقيق اهداف
العرب والوفاء والأمانة للمثل العربية العليا
ايها السادة

ان هذه الزيارات المتكررة بين شباب العرب ورجال العرب من قطر لقطر
ومن بلد الى بلد كفيلة بان تصحح الأخطاء والمغالطات التي يروجها أناس لا يريدون
للأقطار العربية عامة الاكل شر ، فيتناقضها العرب بنية طيبة على انها حقائق وليست
هي من الحقائق في شيء

اننا في حاجة ماسة الى معرفة ما في بلادنا من ثقافات وعمران ولا نصل الى
شيء من ذلك الا بالتزاور والاختلاط ، ذلك هو الطريق العملي الصحيح لمعرفة
الامور على حقيقتها ، وما احوجنا الى معرفة الحقائق

ايها السادة

ها أنتم اولاء في وطنكم الكويت ترون مظاهر النهضة الجديدة فيه وتلمسون
جهادة الشاق في سبيل رقيه وسعادته ، واني اؤكد لحضراتكم اننا ما زلنا في اول
درجات السلم ... والطريق - ولا شك - عسر ، ولكن عزم الكويتيين حكومة
وشعباً سوف ينتصر على كل صعب ويدل كل عسير في ظل صاحب السمو حاكم
البلاد ورائد نهضتها الحديثة

ايها السادة

ان هذا النادي - نادي المعلمين - الذي اتشرف بأداراته ، والذي لا يتجاوز
ميلاده السنتين تقريباً ، يضم نخبة من المعلمين ، ومن في طبقتهم من ابناء
الكويت ، فاعضاء هذا النادي يؤلفون جامعة عربية ، فيهم المصري والفلسطيني
والعراقي واللبناني والاردني والسوري والكويتي ، وكلهم يعملون يداً واحدة لغاية
واحدة وسبيلهم الى ذلك هو نشر الثقافة بين طبقات الشعب بكل الوسائل الممكنة .
اما اعمال النادي التي قام بها حتى اليوم فاهمها :

مشروع نحو الأمية ، ثم اصدار مجلة شهرية واقامة المباريات الرياضية والحفلات
التمثيلية والمحاضرات العامة . ولا يزال لدى النادي مشروعات جديدة اخرى تحت
الدرس ، ونرجو ان يستطيع ان يطالع الناس بها قريباً .
وحين اذكر النادي - ايها السادة - يطيب لي ان اذكر سعادة رئيس المعارف
ومدير المعارف واعضاء مجلس المعارف على ما اولوا هذا النادي من ثقة وقدموا له
من تسهيلات ، لتحقيق مشروعاته الحيوية التي لها الاثر الطيب في هذه البلاد .

وان الرعاية الساهرة التي يوليها سعادة رئيس النادي الشيخ صباح الاحمد الجابر
الصباح هي من أو كد الاسباب التي جعلت هذا النادي يسير الى الامام بحكمة
وروية وكفلت له الذكر الحسن عند جميع الطبقات

واخيراً - وليس آخرأ - اشكركم ايها السادة بالنيابة عن سعادة رئيس النادي
واعضائه على تشريفكم لهذا النادي الذي يكن لابناء العراق الميامين وللأقطار العربية
الشقيقة كل حب وتقدير .

فاهلاً وسهلاً ، وعلى الرحب والسعة ، والسلام عليكم .

قضية الأدب

« شغلت قضية الأدب بين اللفظ والمعنى حيزاً كبيراً من اهتمام النقاد والأدباء في مختلف عصور الحضارة ، وكانت من أكبر الأسباب المؤدية الى ظهور مدارس الأدب وتنوع مذاهب النقد .

وقد قدم الاستاذ احمد عنبر الحاصل على مرتبة الامتياز الأولى من معهد الدراسات العليا للمعلمين بعصر سنة ١٩٥١ بحثين قيمين للمعهد المذكور ، الاول هو : « قضية الأدب بين اللفظ والمعنى اوبين الاشكال والدلالات قديماً وحديثاً » . والآخر : « جولة مع ضياء الدين بن الأثير في كتابه المثل السائر » . وقد بنى بحثه الأول « قضية الأدب » على استفتاء قدمه للأدباء المعاصرين فأجابوا عنه وناقش اجاباتهم ، وقبل ان يخلص الى حكم في هذه القضية عرض لآراء الأدباء المعاصرين الذين لم يشتركوا في الاستفتاء كما عرض لآراء القدماء ، معتمداً على الكتب والمراجع .

وقد سمح لنا الأستاذ مشكوراً ان ننقل للقراء هذين الفصلين من كتابه المخطوط عن قضية الأدب بين اللفظ والمعنى من موضعها . ونرجو أن نوالي نشر بعض الفصول الأخرى في اعداد لاحقة . »

الرائد

متى ظهرت مشكلة اللفظ والمعنى

لم تظهر هذه المشكلة في العصر الجاهلي او في صدر الاسلام بحكم أمية العرب وتلقيهم اللغة بالسمع والممارسة . لا بالتعلم والمدارس كتابة ومشافة . سئل أعرابي أتجر فلسطين ؟ فقال : إني إذا لقوي ، وقيل له اتمز إسرائيل ، فقال إني إذا لرجل سوء .

وهل تتصور أن امرأ القيس كان يجيب لو سئل عما يعجبه في الشعر الذي يسمعه أو يقوله ، أهو اللفظ أو المعنى ؟ إنه ما كان يفهم معنى للسؤال . كما اننا لو سألنا شخصاً أمياً الآن - وقد حاولت ذلك - فهو لا يجد في نفسه حين يقول شيئاً

اسمه اللفظ وآخر اسمه المعنى ، انما تدعوه الحياة الى القول فيقول ويسمع الكلام فيرتاح اليه او لا يرتاح وهو يحكم على من يجيد الحديث بانه « صدر مجلس » او يقول عنه انه يشرف المجلس ، لكن ، بم ؛ وكيف ؛ لا يعرف .

كما كان النابغة يحكم في الجاهلية ، بان أبا بصير او الخنساء أشعر من أنشدته من غير بيان لسبب التفضيل من لفظ او معنى ، ولا صحة للرواية المنسوبة اليه او الخنساء في نقد بيت حسان :

لنا الجففات الفر يلعن في الضحى وأسيفنا يقطرون من نجدة دما

فكيف يتصور في هذا العصر ، التفريق بين المفردات ، جففات وجفان او يلعن ويضن او الضحى والليل ، فهو عصر لا يزال يفهم الادب فيه على انه « كل » ، ولم تفهم النظرة الجزئية إلا في العصور التالية عندما اصبح الادب يعلم ، وعند التعليم لا بد من التجزئة ، فلا يعلم الشيء جملة . قال احد النقاد الاوربيين المحدثين في معرض السخرية ممن لا يريدون البحث في عناصر الادب : « لا يمكن أن تعلم احداً صنع الحذاء بمجرد عرض حذاء جميل عليه بل لابد من شرح المراحل الجزئية لصنعه حتى يصير حذاءً .

فلما ظهر النحويون واللغويون في أواخر القرن الاول ، واخذوا يجمعون اللغة ويصنعون لها القواعد لخدمة القرآن ، حينئذ فقط بدأ التفكير في الالفاظ كشيء منفصل عن المعنى او في المعنى مجرداً عن اللفظ .

ثم وضح هذا الانفصال عندما ظهر المتكلمون واشتد النزاع حول حقيقة الاعجاز : أهو في القرآن بنفسه فما احد بقادر على قول مثله لأنه خارج عن قدرة العرب وعن متناول السنتهم ، أم أن سبب الاعجاز صرفهم عن قول مثله ، فهم يقدررون ولكن الله منع هذه القوة ان تخرج إلى حيز الوجود كلاماً مثل القرآن .

ثم كانت محنة خلق القرآن التي أثارها المعتزلة إبان سيطرتهم مبنية على اللفظ والمعنى : وهل هما معاً كلام الله القديم أو القديم المعنى فقط واللفظ حادث .

ونرى الباقلاني والنظام والجاحظ واحمد بن ابي دؤاد وابن سنان الحفاجي وعبد القاهر وابن الاثير ، يشتركون في البحث في هذه المشكلة ، بعضهم من المعتزلة وبعضهم على مذهب الاشاعرة .

وقد سبقت ظهور المتكلمين معرفة الفيلسوف اليونانية وقارنها ترجمة كتابي الخطابة والشعر لأرسطو فكان للفلسفة ما لها من طبيعة التحليل والاستقصاء من جهة ، ولكتب أرسطو فيها وفي الخطابة والشعر من جهة اخرى ، اثر ايضاً في طريقة

معالجة مشكلة اللفظ والمعنى نقلاً عن اليونان أو احتذاءً لمنطقهم في التفكير، واستمر ذلك حتى عصر ابن الاثير الذي نفى عن نفسه كما نفى عن سابقيه التأثر بالفلسفة اليونانية مع انها ظاهرة في طريق استدلاله وافتراضه الاعتراضات والرد عليها ، وكل ما هنالك أنه لم يأخذها مباشرة عن اليونان ولكن الثقافة التي وصلت إليه كانت مثقلة بالفلسفة والمنطق اليونانيين وبطرق المتكلمين في البحث والاستقصاء التي بنوها عليها .

وكان من مبادئ المعركة في اللفظ والمعنى في ناحية اخرى طريقة الفقهاء الذين يأخذون باللفظ او بالظاهر وطريقة المتصوفة الذين يأخذون بالمعنى أو بالروح .

أحدث نظرة الى هذه المشكلة

ولنتنقل الآن الى العصر الحديث ، لنعرض أحدث نظرية في الأدب ثم نقرن إليها آراء العرب من قدماء ومحدثين :

فن الأدب ، أو العمل الأدبي كما سماه الاستاذ سيد قطب هو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية ، وأصل هذه التسمية للاسل ابن كرومي حين قال :

« ان فن الادب يرمي - بواسطة اللغة - إلى إيصال التجارب التي لها قيمة في ذاتها والتي يمكن تذوقها لذاتها ، ولو كانت لها قيمة أخرى فكرية أو اجتماعية ... ولا يكفي من أجل هذا إيصال مادة التجربة أو كيفيتها ، لا يكفي التعبير عن موضوع التجربة نفسها كاملة شاملة في ذاتها وفي موضوعها ، فهذا كله هو ما يجب إيصاله الى الازهان ،

ومادامت التجربة ليست ألفاظاً وجمالاً بل هي شيء خارج عن الالفاظ والجل فان الالفاظ لا تستطيع ايصالها الا بصفتها رموزاً وإشارات، ومقدرة الالفاظ على ان ترمز للتجارب تتوقف على مقدرتها على تنبيه الخيال في الناس ... ولذلك يلجأ الادب الى استخدام مختلف القوى التي تستطيع بها الالفاظ ان تؤثر في الافهام سواء اكان هذا من ناحية المعنى ام من ناحية اللفظ والصورة ، فتأثير الالفاظ في الفكر ، ذو نواح اربع هي في الواقع بمتزجة بعضها ببعض بحيث لا يمكن التفريق بينها ، ولكننا نفترض فصلها ليمكن تحليلها تحليلاً نظرياً .

ومن هذه النواحي الاربع ناحيتان في الجل وناحيتان في كل كلمة على حدة . ففي الجملة: المعنى الذي تدل عليه الجملة، وفيها الموسيقى التي تنظم الالفاظ مكتملة ،

وفي كل كلمة على حدة معنى ينتج خيالاً وصفة صوتية لمقطع الكلمة .
ولنا ان نقول انهما ناحيتان للمعنى مفرداً ومركباً وناحيتان للوقع الصوتي
المفرد للكلمة الواحدة ، والناشئ من توالي الالفاظ ، ثم ان التجربة الادبية لا تمتاز
فقط بالمادة التي تتكون منها بل تمتاز ايضاً بالوحدة التي تنتظم المادة ... فاذا اريد
ايصال تجربة ما فلا بد من ايصال مادتها ووحدتها . واللفظ الادبي هو الرمز لمادة
التجربة والصورة الادبية هي الرمز لوحدها ، ولكي يمكن ايصال التجربة بواسطة
الألفاظ لا بد من تجزئتها اولاً ، وهذا امر طبيعي ، فالالفاظ لا تخرج كلها دفعة
واحدة ولكن لفظاً لفظاً وكلما تقدمت القطعة الادبية ، اخذت اجزاؤها تتحد بحيث
تتكون من الكلم صورة ، ومتى اكملت القطعة كملت الصورة ، ومتى اكتملت
القطعة الادبية امكننا ان ننظر اليها بصفتها وحدة ، كل جزء منها قوي الصلة
بكل جزء آخر .

هذه اكمل نظرية في الادب في العصر الحاضر ، ومحضر في الآن تطبيقات عليها
من اقوال القدماء فيما عدا ميخائيل نعيمة - من ادباء العرب المعاصرين في اميركا .

احمد محمد عنبر

(يتبع)

المدرس بالمدرسة الثانوية

في الكويت

المراجع : سر الفصاحة للخفاجي ، الصناعتين للعسكري ، الدلائل
والاسرار للجرجاني ، المثل السائر لابن الاثير ، النقد المنهجي لمدكور ، تاريخ النقد
لطه ابراهيم ، النقد الادبي لسيد قطب ص ٩ ، قواعد النقد لكرومبي ترجمة عوض
ص ٦١ ، المهدي والمهدوية لاحمد امين اقرا اغسطس سنة ١٩٥١ .

نفس كريهة

يقولون لي فيك انقباضٌ وانما
أرى الناسَ من داناهم هان عندهم
ولم أقصِ حق العلم إن كان كلما
وما زلت منجأزاً بعرضي جانباً
إذا قيل : هذا منهل، قلت: قد أرى
أنزُهمها عن بعض ما لا يشينها
فاصبح عن عيب اللثيم مسلماً
ولمي إذا ما خائني الأمرُ لم أبت
ولكنه إن جاء عفواً قبلته
واقبض خطوي عن حظوظ كثيرة
واكرم نفسي ان اضاحك عابساً
وكم طالب رقي بنعماء لم يصل
وكم نعمة كانت على الحرقةمة
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
أشقى به غرساً واجنيه ذلة؟
ولو أن اهل العلم صانوه صانهم
ولكن أهانوه فهات ودنسوا
وما كل برق لاح لي يستفزني
ولكن إذا ما اضطرني الضر لم أبت
الى ان أرى ما لا أغصُ بذكره

رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجبا
ومن أكرمه عزّة النفس أكرما
بدا طمعٌ صبرته لي سلماً
من الذل اعتد الصيانة مغنا
ولكن نفس الحر تحتمل الظما
خافة أقوال العدى فيم؟ أو لما؟
وقد رحت في نفس الكريم معظما
أقلب فكري أثره متندما
وإن مال لم أتبعه هلاّ وليتما
إذا لم أنلها آخر العرض مكرما
وان اتلقى بالمديح مذمماً
اليه، وإن كانت الرئيس المعظما!
وكم مغنم يعتده الحر مغرماً
لأخدم من لا قيت لكن لأخدماً
إذا فاتباع الحلم قد كان احزماً
ولو عظموه في النفوس لعظما
عبياء بالأطباع حتى تجهما
ولا كل من في الارض ارضاء منما
أقلب فكري مُنجِداً ثم مُمتها
إذا قلت قد أسدى إلي وانما

القاضي علي بن عبد العزيز المرحلي

في بحر العرب (١)

قاربنا نهاية البحر الاحمر وجاوزنا اكثر الساحل اليمني ، ومرونا بجزُر صخرية يخفق عليها منار في أوائل الليل . وقيل نحن مقبلون على بحر العرب . نجاوز عدن ونعرج الى الشمال فنسير في خليج عدن الى بحر العرب .

قلت : لم يبق لنا في هذا البحر إلا الاسم . تسير السفن فيه عقول غير عقولنا وأيد غير أيدينا ، والامر في سواحله لغيرنا . وإنما لنا صور لا تملك شيئاً . في هذا البحر سار العرب الى الارحاء ففسروا تجارتهم وحضارتهم ودينهم ولغتهم في سواحل افريقية الشرقية والجزر النائية منذ عصور بعيدة وبلغوا سواحل الهند والملايو وسنغافورة وجاوه ، لم تنقطع صلاتهم بهذه البلدان ولا وقف سفرهم اليها على اختلاف الاحوال . ولا يزالون اليوم على العلاقات يسافرون بين سواحل الجزيرة الجنوبية وتلك الاقطار . وكان حرس حيدر آباد الى زمن قريب منهم . وكان سلطان حضرموت مقيماً هناك اكثر الاحيان . وكان للعرب فيه السلطان حتى العصور الحديثة . كانت السفن المصرية حتى القرن العاشر الهجري تجول الى سواحل الهند وتبني قلاعاً هناك ، وتنقل السلع بين مصر وتلك البلاد . ثم غلبنا في السياسة والتجارة فلم يبق في سلطانتنا شيء .

شرعت الاحوال تتبدل ، والزمان يستدير . فعسى ان يكون للعرب في بحرهم مجال وعلى شواطئه ولججه وجزره سلطان . عسى ان يكون لهم في أمور العالم رأي ليشار كوا في حضارة العالم ، ويؤدوا نصيبهم في عمرانه وتدييره . أليس عظيماً ان تلمّ ملّة وليس علينا في الحقوق معوّل

الاربعاء ٢٠ محرم ١ نوفمبر .

(١) من كتاب تحت الطبع .

ساحل حضرموت

نمر اليوم بساحل حضرموت . وكما تمنيت ان أزور البلاد ، وتمنيت ان يزورها علماء باحثون يعرفون جبالها وأوديتها وحيوانها ومعادنها ثم يخطون الخطط الضامنة عيشاً وغداً للحضارة على قدر الطاقة ، هذه الجماعات الذكية النشيطة التي شغلت البحار والشطآن منذ الأعصر الاولى ، والتي لها في التجارة عقول مدبرة وأيد متصرفة اننا لا نعلم عن حضرموت الا قليلاً وحق علينا ان نعلم وان نعمل ولعل الله ييسر للعرب العلم والعمل .

ثم في حضرموت آثار جديدة بالعناية وفي حضرموت مشاهد ينبغي ان نغنى بها لتعرف حقيقتها . هناك قبر يسمى (قبر هود) فهل هو قبر النبي هود الذي ذكر في القرآن وسميت به احدى السور؟ وهناك بئر ذكرت في الكتب الاسلامية باسم بئر بروهوت وقيل ان ارواح الكفار تجتمع فيها . ما هذه البئر ولماذا قيل فيها هذا القول ؟

اعرف ان دول العرب في شغل بامورهم وانهم كما قال شوقي :

ايها الصارخ من بحر الموم ما عسى يعني غريق عن غريق

ولكن علينا التنبيه والدعوة حتى نواقي الفرص وتستيقظ المهم .

أصاب حضرموت قحط منذ سنين فأسعف الانجليز الجائعين ونقلوا الاطعمة بالطنائرات . والعرب منهم لا يعرف حضرموت ، ومنهم من يعرف ولا يبالي ، ومنهم من يبالي ولا يقدر ، ومنهم من يقدر ولا يفعل؛ لقد آن للعرب ان يتعرفوا بلادهم ويصلوا إخوانهم . إن اسلافنا عرفوا حضرموت اكثر مما نعرفها على بعد المسافات وانقطاع الوسائل ... فما بالنا اليوم ...

الخميس ٢١ محرم ٢ نوفمبر .

دكتور عبد الوهاب عزام

قصص حكيمة

مطالب الفلاسفة

روى التاريخ ان « ديجانيس » الفيلسوف اليوناني اعتزل الناس بعد ان خبرهم وعرف ما تنطوي عليهم نفوسهم من شرور ، ورضي ان يعيش وحده على شاطئ البحر وسط برمبل جعل منه بيتاً له ، وكان ينطلق احياناً في النهار وسط الشوارع وقد حمل مصباحاً مضاًءً فاذا سأله احد عن السبب أجابه :

— يا سيدي ، اني أبحث عن رجل يستحق ان يدعى رجلاً .. وقد اعياني البحث فلم اجد رجلاً !!

ولما اكتسح الاسكندر ذو القرنين بلاد اليونان تهاافت عليه وجوه البلاد وعلى الاخص « الكليشايون » نسبة الى — الكليشيه — او الفئسة التي تطبل لكل عهد ، وتؤمر لكل فاتح ، الا ديجانيس القابع في برمبله . وكان الاسكندر قد سمع الشيء الكثير عن ذلك الفيلسوف الزاهد فرغب في رؤيته والتعرف عليه فلما التقى الفاتح بالفيلسوف قال له :

— انا الاسكندر يا ديجانيس فسل ما تريد من مال او ضياع او مجد .
وكان ظل الاسكندر يقع على البرمبل حيث يقبع الفيلسوف فحجب بذلك عنه ضوء الشمس ، فنظر الفيلسوف نحو الفاتح العظيم وقال له :

— أتتحقق لي كل ما أرغب فيه وتعطيني كل ما اريد ؟
فاجابه ذو القرنين :

— نعم . كل طلب لك مجاب .

فاشار له الفيلسوف بيده وهو يقول :

— اذن ، تنح ايها القائد قليلاً فقد حجبت عني ضوء الشمس !!

عمود

الخطابة في عصرها الزاهر

الخطابة أقوى دعامة شيد عليها الساسة والمصلحون مجدهم وبنوا فخارهم واستمدوا عزهم؛ وما ملك الزعماء ناصية الأمور وقاد القواد كتائب الجيوش وترسم السيامي ذروة السؤدد اذا لم تكن الخطابة عصاه التي يتوكأ عليها والجنة التي يتقي بها أعداءه، وإنها لتعتمد أول ما تعتمد على الاقتناع والاستمالة، ولذلك كان من ألزم لوازمها ان تكون مدعمة الاسانيد قوية الحجج حتى تستميل عواطف السامعين وتبس أوتار قلوبهم وتستحوذ على مجامع شعورهم، فاذا لم تثمر تلك الثمرة كان تافهه حقيرة لا يأبه بها ولا يعتد بشأنها، والخطيب لا بد وان يكون قوي الشخصية كثير الاعتزاز بنفسه مؤمناً بما يقول عن عقيدة ويقين، شأنه في ذلك شأن سحبان وائل الذي خطب في مجلس معاوية، فلما أجاد قال له مثنياً عليه: « انك لأخطب العرب »، ولكن سحبان لم يرص بهذا واعتبره انتقاصاً من شأنه ورد على معاوية قائلاً: « أنا أخطب العرب والعجم والجن والانس »، واذا ما فقد الخطيب اعتزازه بنفسه كان ضعيف الاجادة كثير السقط عديم التأثير والجدوى.

ولقد مرت الخطابة بعصور مختلفة متباينة فترسمت ذرا المجد في البعض ونزلت الى الخسوف واعتورها الضعف ودب اليها الانحلال في البعض الآخر، وفي البعض الثالث كانت قريبة من العصر الاول، والثاني على حسب وبمقدار ما فقدت من مقوماتها وضعفت عناصرها، ولن تصل الخطابة الى أوج عزها ومجدها اذا لم تقم على أسس متينة من الحرية والفصاحة العربية وكثرة الدواعي وقوتها، ولم يتحقق لها ذلك في أي عصر من عصورها التي مرّت بها إلا في العصر الاسلامي الاول عصر الداعية الاكبر زعيم البشرية ومنقذها محمد بن عبد الله (صلوات الله وسلامه عليه) وكيف لا وقد ضربت الحرية بشتى انواعها أطناها في كل مكان، فكنت تستطيع أن تعبر عما ترى وما يقع عليه سمعك وما يحول في خاطرك ويهفو به فؤادك دون

ان يعارضك انسان او ينتقص من حريتك ، ولسنا في حاجة الى دليل او بيان بعد الذي حدث من تلك المرأة التي دخلت على معاوية بعد أن آل أمر الخلافة اليه ، فقال لها : لقد كنت تحرضين الناس على قتلي ، ولو انني قتلتك ما خرجت في ذلك ، فقالت له في إباء وشتم : « والله يابن هند ما يسوء في ان يجري الله ذلك على يدي من يسعدني الله بشقائه » ولا قول ذلك الاعرابي الذي شهر سلاحه في وجه عمر الفاروق (رضي الله عنه) قائلاً : « والله يابن الخطاب لو وجدت فيك عبياً لقومتك بسيفي هذا » .

أما الفصاحة العربية فحدث عنها ولا حرج ، فقد ظلت العربية نقية من الدرن لم تشبها سائبة ، ولم يكدر صفوها مكدر ، اللهم إلا كلمات يسيرة محدودة كانت تندمن بعض العرب بحكم اختلاطهم بأولئك الذين طرءوا على الاسلام حديثاً ودخلوا فيه مع من دخل أفواجاً من غير افراد الجزيرة العربية . ولقد تنبه العرب الى تلك السقطات فحسروها في مكمنها حتى لا تشيع وتنتشر ، وعابوا على أولئك المخطئين بل حقروهم وتوعدهم بالأيذاء والضر ، وأقصوهم عن مجالسهم ما أمكنهم ذلك ، وها هو ذا رسول الله صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبينهم حجة يسمع لحناً نابياً فيقول لمن معه : « أوشدوا أخاكم فقد ضل ، وعمر رضوان الله عليه يرى لحناً في خطاب كتب اليه فيتلألم لذلك أشد الألم ، ويكتب الى عامله يقول له : « فنتع كاتبك سوطاً » . وبذلك يتبين أن الفساد الطاريء الدخيل كان تأفهاً تقاهه لاتذكر ولا يؤبه بها .. وان اللغة العربية كانت حينذاك مشرفة الديباجة بيضاء ناصعة ، وكانت معيناً صافياً يرتوي منه كل عربي .

وما رأينا عصرأ من العصور اتخذ الخطابة سلاحاً ودعامة يعتمد عليها كعصر ذلك الرسول الامين محمد بن عبدالله (صلوات الله وسلامه عليه) وليس ذلك بغريب ، فقد كثرت دواعيها كثرة تجل عن الوصف ، وكان من ابرز تلك الدواعي ظهور الدعوة الاسلامية وسط اقوام جبلوا على العناد وقوة المحجة ووسموا باللسن ؛ فكان لابد للدعوة الجديدة من تأييد وبسط وإبانة لما أجمل من احكامها ودفع لكل ما يعترض طريقها من شبهات تلقى جزافاً ، وتصوير لتلك الاحكام في صورة المحس ، وإليك فاسمع ما قاله رسول الانسانية في إحدى خطبه : « والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون ولتحاسبن بما تعملون ولتجزون بالاحسان إحساناً وبالسوء سوءاً وانها للجنة ابدأ او النار ابدأ » .

وكان لا بد كذلك لأولئك الذين جاهدوا مع رسول الله وحلوا مشعل هدايته ورشقوا من معينه وشاركوه في اعبائه وتولوا شئون المسلمين من تبرير لعلمهم ورد كل ما يصوب نحوهم من سهام سمها الحقد والبغضاء والكراهية ، والأداة الوحيدة في ذلك الخطابة . وما هي ذي عائشة رضوان الله عليها تقف للدفاع عن اول خليفة للمسلمين أبيها ابي بكر الصديق فتقول : أبي وما أبيه . أبي والله لا تعطوه الايدي ذاك طود منيف وفرع مديد ... الى ان قالت فأروني ماذا ترتنون واي يومي أبي تنقمون : أيوم اقامته اذ عدل فيكم أم يوم ظعنه اذ نظر اليكم ... اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم .

ولقد كانت الخطابة اداة فعالة لبسط السياسة الجديدة للخلفاء رضوان الله عليهم حتى يكون القوم على علم تام بالخطبة التي ستبجح لخير الاسلام والوطن . واليكم ايها السادة ما قاله ابو بكر رضوان الله عليه عندما تولى امر المسلمين « ايها الناس اني وليت عليكم ولست بخيركم فان رأيتوني على حق فأعينوني وان رأيتوني على باطل فقوموني . أطيعوني ما اطعت الله فيكم فان عصيته فلا طاعة لي عليكم » ولا يفوتني قبل ان اترك القلم ان انوه بأثر الخطابة في شجدهم المحاربين حتى يندفعوا في طريقهم لمحاربة اعدائهم كالسيل الجارف ينقي طريقه من الغشاء ، واختم حديثي فأقتطف جزءاً من تلك الخطبة البارة التي القاها في الجهاد امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فلقد قال : « اما بعد فان الجهاد باب من ابواب الجنة فمن تركه رغبة عنه البسه الله الذل وسياء الحسف وديث بالصغار وقد دعوتكم الى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً واعلانا وقلت لكم اغزوهم قبل ان يغزوكم فوالله ما غزي قوم قط في عقر دارهم الا ذلوا فتخاذلتم وتواكلتم وثقل عليكم قولي واتخذتموه وزاءكم ظهرياء ، الخ .

زكي سويلم

مبعوث الازهر الى الكويت
والمدرس بالمدرسة المباركية

في الاردن وفلسطين

- ٢ -

... وكان بما قاله لنا الاستاذ الجاعوني قائمقام القدس « ان اهم ما يشغل البال الآن هو كيف يمكننا المحافظة على ما بأيدينا من المدينة المقدسة التي يطوقها اليهود من كل جانب وتتدخل الاراضي التي اغتصبها الصهاينة في الاراضي الباقية ، ولن يكون هذا ما لم نعمل ونصلح ما بقي من القدس بيد العرب لكي يكون جديراً بدفاع الاهالي والحكومة عنه في المستقبل ، إن لم يكن ذلك دافعاً لهجمة ثأرية



في فندق الزهراء بالقدس

على العدوان اليهودي ...
وحدثنا الاستاذ الجاعوني عن مأساة اللاجئين وحالتهم السيئة ووجوب المبادرة

في انقاذهم بسرعة ، ذلك ان ترك اللاجئين في حالتهم انما هو امتداد للخطأ الاكبر الذي سدر العرب في غفوته اجيالاً طويلة . والواقع يجتمع علينا ان نبدأ بتغيير عقليتنا التي رأت عليها التفكير العاطفي في مجال السياسة الدولية ، والاثرة والتناحر وعدم المبالاة وضياع القرص في سياساتنا العربية الداخلية ، وأشار السيد الجاعوني الى ان كثيراً من الدول الناهضة تشكو قلة الايدي العاملة فيها ، وتقدر بخوف مدى خطورة هذه القلة في عرقلة انطلاقها في العمل على تحسين احوال البلاد واصلاح



ARCHIVE

مخيمات اللاجئين في نابلس
http://Archive.net/Sak/001

شأنها ، اما نحن فنترك اللاجئين يجارون بالشكوى من هيئة الاغاثة لهيئة الامم ، ومن هيئة الامم لمجلس الامن . ولم ندرك بعد ان هذه خدع وخرافات سياسية ، وهكذا لم نستفد من سواعد اللاجئين القوية في اقامة عمل إنشائي ما ... ان من الحور والضعف الذي يهدد بانقراضنا ان نظل نطالب بالطعام والكساء والمأوى للاجنبي ، دون تفكير في اهداف نستطيع من ورائها حل هذه الازمة الانسانية فلا تزال قضية اللاجئين معقدة ، ولا تزال القوى البشرية الممكن استغلالها فيهم تذهب هدرآ .

ثم تابع السيد الجاعوني حديثه بقوله : « ان كل ما ترونه من دواعي اليأس والقنوط في هذا البلد - القدس - لم يفت من عضد اهله ، وارجو ان تطلعوا على ما يبذله اهالي القدس من محاولات لانهاض البلد من جديد ، وتوسيعه واصلاحه والمحافظة على عروبه .

ولما اشرنا للسيد الجاعوني عن رغبتنا في انتهاز الفرصة للاطلاع على القدس

ومعرفة الاحوال فيها ابدى استعداده الطيب في مساعدتنا ، ووعده بارسال دليلين
لهما معرفة ممتازة بالبلد وآثارها وجهادها ، يصحبهما شرطي من قوى الامن لمرافقتنا
وهكذا ودعناه شاكرين كرمه الجم ، واتفقنا على ان يرسل لنا الادلاء عصر غد
حيث نكون قد انجزنا اعمالنا الرسمية
وتأهبنا للتجول في المدينة المقدسة .



أحد ابواب مدينة القدس القديمة

وفي عصر اليوم التالي جاعنا الدليلان
والشرطي وخرجنا من فندق الزهراء
حيث كنا نزل وذهبنا اولاً الى قبة
الصخرة التي لا تبعد سوى امتار قليلة
عن المسجد الاقصى .

واستقبلنا عند باب القبة الشريفة
رئيس مشايخ القبة يحف به عدد من
شيوخها وأئمتها . ومن الحديث المتداول
يذكر المرء شيئاً عن ضخامة القبة وحجم

بنيانها وفخامته ، فقد في الكتاب المؤرخون على ما لا يتسنى لحطارة عابرة مثل زيارتنا
ان تلم به وتأتي عليه ، في هذا الاثر الديني العظيم الذي يجب ان يدرك المسلمون في
مشارك الارض ومغاربها الواجب الديني الذي يحتم عليهم حماية هذا الاثر الاسلامي
العظيم من اعدائه اليهود الذين لا يبعدون عنه الآن اكثر من نصف كيلومتر فقط !!
ونزعنا أحذيتنا عند باب القبة ودلفنا الى المبنى العظيم .

وقال لنا إمام قبة الصخرة « قد لا يعرف الناس أن لأئمة قبة الصخرة والمسجد
الاقصى (عادة) من المساعدة السنوية عند أمير الكويت المعظم فنرجوكم إبلاغه
وافر شكرنا جميعاً »

ثم قال « لقد ضرب اليهود هذه القبة بالقنابل بصفة متواصلة حتى لقد ألقوا عليها
في ليلة واحدة مائة وأنتي عشرة قنبلة ، فلما لم تتأثر بعدوانهم الهمجى هاجموا بطائرة
ألقت على القبة قنبلة واحدة » ورفع الشيخ رأسه نحو القبة وأشار نحو خرق
فيها وقال إنه هو الاثر الذي أحدثته قنبلة الطائرة اليهودية ، وكان الحرق كبيراً

جداً ، ولكنه اعيد تسقيفه من الخارج بينما ظل أثر الفجوة واضحاً من الداخل .
ثم مشى الامام وسرنا وراءه وتقدم منا بعض المشايخ واعطونا ربيعة ، ودلف
الامام في باب وهبط عدة درجات صخرية ضيقة تحت الصخرة في كهف متسع
وهو يقول :

« إن بعض العامة من المسلمين لا يزالون يعتقدون أن الصخرة الشريفة معلقة في
الهواء ، وهذه الخرافة أتت من هذه الفجوة التي أنتم فيها الآن ، وهي كما ترون
محفورة في الصخرة حتى لتبدو الصخرة معلقة . . » وأشار الى الركن الجنوبي في
الكهف وقال : « هنا صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أسرى الله به الى
المسجد الأقصى » ثم اشار الى الركن الشمالي وقال « وهنا كان يتعبد الخليل ابراهيم
عليه السلام ربه ، أما هنا - وأشار الى الركن الجنوبي خلف مصلى النبي الكريم -
فهو المحل الذي كان يتعبد به السيد المسيح عليه السلام »



قبة الصخرة

ووقف الشيخ وألقى دعاءً حاراً رجا فيه من الله أن يحفظ المسلمين من طغيان
الكافرين وأن يعز ملك و امراء ورؤساء العرب وخص منهم بالذكر امير الكويت
المعظم . . . كان الشيخ يتلو دعاءه أما نحن فقد شملنا الصمت العميق .. لقد كان
كل واحد منا يستعيد في ذاكرته صوراً يجلفها الحشوع لأيام هؤلاء الرسل العظام .
وخرج بنا الشيخ من تحت القبة الشريفة وتقدم بنا من ركن في الصخرة عليه
باب صغير من الحديد المشبك وبداخله صندوق من النحاس وقال إن بداخل هذا
الصندوق صندوق آخر من الذهب فيه شერთان من حية الرسول عليه افضل الصلاة

والسلام ، وفي يوم ٢٧ رجب من كل عام - اي يوم ذكرى الاسراء يفتح الصندوق يوماً واحداً ليرى ويتبرك بهذا الاثر الكريم من أراد من المسلمين . وبعد ان قرأنا الفاتحة حول الاثر الكريم التفت الشيخ نحو بسط المسجد وكانت قديمة بعضها ممزق، وأشار الى ان هذه البسط والمفارش هدية من السلطان عبدالحميد العثماني، و اضاف الى ان ملوك المسلمين القدماء كانوا يعيرون هذه الاماكن المقدسة اهتماماً كبيراً عكس ما هو واقع الآن ...

وحملنا الشيخ تحياته وتمنياته لأمير الكويت المعظم ، وقال انني ارجو ان لا ينسى سموه أئمة وشيوخ القبة والمسجد الأقصى من معونته وغوثه وقد اعتادوها من الامير المحسن ...

وودعنا الشيخ وذهبنا الى المسجد الأقصى الذي لا يبعد عن القبة سوى خطوات قليلة وقد يكون من الاعداد الكلام عن عظمة هذا المسجد وضخامته، ولكننا نود



أمام قبة الصخرة

الإشارة هنا الى ان ما رأيناه من عدم الاهتمام بفرش القبة وأثاثها ينطبق أيضاً على فرش هذا المسجد الشريف وأثاثه. وإننا نهاب بالمسلمين الى تدارك هذا الامر فليس من الكرامة ان تترك هذه الحوالد في دنيا الاسلام والعروبة مهمة الى هذا الحد الكبير .

وخرجنا من المسجد واتجهنا صوب السور المحيط بمدينة القدس القديمة ، ثم دخلناها من احد ابوابها الكبيرة وتوغلنا في ازقتها الضيقة الحائقة، ودروها المسقوفة بالحجر ، وممراتها المتعرجة ذات الأدراج الهابطة الصاعدة . واهم ما يلفت النظر في

هذه المدينة القديمة الاملال الواضح في شوارعها القدرة لدرجة كبيرة ، واغلبها مظلمة لا يكاد يدخلها نور الشمس ولا الهواء ، وبعد ان مررنا بكثير من تلك الطرق الضيقة المعتمة التي لا تكاد تنفرج حتى تضيق بدا لنا الكنيس اليهودي في المدينة القديمة وتقع وراءه مدرسة يهودية كبيرة ، وكان الحراب يعم الكنيس والمدرسة بشكل مربع .

حدثنا الدليل قال : لقد تحمل العرب كثيراً من المشاق في هدم الكنيس والمدرسة اللذين اتخذ منهما اليهود حصناً لهم ومكناً ، انكم ترون مدى « ستراتيجية » موقعهما فهما على رابية تشرف على القبة الشريفة والمسجد الأقصى والاحياء العربية التي حولهما ، فخطورة وجودهما بيد اليهود عظيمة علينا ... فكان على المجاهدين ان يقضوا على هذا الحصن اليهودي المنيع الذي يقذف منه اليهود حمم قتالهم على الآمنين منا ، بيد ان هذا يحتاج الى تضحية .. تضحية اكيدة ...



المسجد الأقصى

كان على من اراد ان يتقدم من هذين المعقلين ان يهب روحه فداء دون ان يفكر في النجاة ... وكان علينا ان نقضي عليها هدماً ونسفاً .

كان المجاهد يذهب مع اصحابه الى المسجد الأقصى فيصلون عليه « حياً » صلاة الجنازة ثم يحمل ذخيرته من قنابل ومفرقعات ، وينطلق نحو الموت راضياً باسماء . فلا يمر قليل وقت حتى نسمع الانفجار الرائع يصم الآذان .

وكان النصف على مراحل كثيرة جسمنا خسائر كثيرة في ارواح شهدائنا الابوار ، ولكننا قضينا على المعقلين اليهوديين اخيراً ، ولم يبق منها الا هذه الاطلال

كأثرون .

كان الحراب رائعاً حقاً ، في الكنيس على الاخص ، اما المدرسة فقد تهدم قسم كبير منها وخاصة القسم الذي فوق الممرات التي كان اليهود يستعملونها خنادق في عدوانهم .

وجلنا خلال الحراب والاطلال بين الحجارة والاثربة والادراج المتهشمة ثم درنا في الشارع الطويل المتعرج وراء المسجد الاقصى فوصلنا الى « المبكى » الأثر اليهودي الباقي من هيكل سليمان ، .. كانت جداراً عادياً من الحجر ، ولكن حجارتها تمتاز بالضخامة وبلونها الاشهب ، وهو في جزء متهم للحائط الذي يضم المسجد الاقصى وقبة الصخرة .

وانطلقنا بعد ذلك وراء الدليلين الى الحدود اليهودية .. ولم يكن من المستطاع الوصول الى أقرب نقطة نستطيع ان نرى منها بوضوح العدوان المجسم الذي سمي



الكنيس اليهودي

« اسرائيل » الا من ناحية المعسكر العربي ، ولم يكن ذلك ممكناً لولا ان السيد الجاعري قائمقام القدس قد اتصل تلفونياً بقائد المعسكر ليسمح لنا بالتجول والاطلاع . وهكذا ما كدنا نصل المعسكر حتى أسرع الشرطي الذي يرافقنا الى مركز القيادة وطلب من القائد السماح لنا بالدخول ، وبعد لحظات تلقانا قائد المعسكر بترحاب شديد ، وانبأنا بأن القائد العام لمنطقة القدس قد اتصل به بشأننا ، ثم تقدمنا نحو الأدراج ورقينا السلم الحجرية حيث صعدنا فوق الأسوار ... وتطلعنا فاذا بنا وجهاً لوجه أمام « اسرائيل » .

هنا أصابنا ما يصيب من سجع بنازلة حلت به ، ثم رآها رأي العين .. اننا فوق سور القدس القديمة ونحتنا ، وعلى امتداد الطرف يقوم جزء من القدس الجديدة ... القدس المقتصة .. قال لنا القائد :

إن ٨٥٪ مما ترون من عمارات كانت ملكاً للعرب قبل الطغيان ، أما اليهود فلم يكونوا يملكون منها الا جزءاً يسيراً جداً .

ورأينا اليهود يسرون في شوارع المدينة وراء المنطقة الحرام الصغيرة والتي لا تزيد مساحتها على أمتار معدودة ، وإلى ما وراء هذه المنطقة كان الحراب يعم المباني والعمارات ويتراكم في طرق هذا الحراب الهائل الأتربة والحجارة وقطع الحديد والقرميد والسقوف والابواب والفتاريس .. وكانت المباني التي وراء المنطقة الحرام جميلة عصرية يتزاحم فيها اليهود الذين تكاثروا حتى اضطروا إلى السكن في الحرائب المهذمة .. ورأيت فئة من اليهود المدنيين قد لاحظوا توقفنا وتطلع نخوم فوقفوا هم ايضاً يتطلعون فينا .



حائط المبكى

واشهد ، ويوافقني على هذا كثير

من صحبونا في هذه الرحلة ان موقع

العرب في هذه البقعة يمتاز عن موقع اليهود بمحصانته واستشراقه ومنانته ، وأن العرب كانوا قادرين على ان يحتلوا هذه المنطقة الكبيرة من القدس التي يستولي عليها اليهود اليوم في بضع ساعات ... ولكنها السياسة ، والمدينة ، و ... وسألت عن هذا البناء الفخم الكبير الذي يبدو وراء المنطقة الحرام ، فانبئت انه « كنج ديفد » اكبر الفنادق في القدس سابقاً ، حيث يحل الملوك وكبار الساسة والزوار ... وكنت قد سمعت انه قد خرب او أتلّف قسم منه ، ولكنه الآن لا يبدو كذلك .

والحقيقة الواضحة التي تتراءى لك عندما تزور هذا الموقع من القدس وغيره من المواقع هي أنه لا يمكن ان تبقى حالة المدينة على هذا الوضع امداً طويلاً ، فلا بد من حل لها ينهي حالة الحرب القائمة ، وذلك الحل إما بحرب فاصلة، او بتدويل المدينة. وتدويل المدينة أسوأ ما يصيب العرب من فواجع هذه الكارثة واليك الدليل: قيل لي ان المنطقة اليهودية من القدس تضم الآن ما يقرب من ٢٠٠ الف يهودي أما القدس القديمة بما في ذلك جزء من الاحياء العربية خارج السور فلا يزيد عدد سكانها العرب على (٥٠) الف نسمة فقط، وانا اميل الى ان العدد اكبر بما ذكره قليل. ثم ان الاقسام اليهودية من القدس محيطة تقريباً بالاقسام العربية، وفي حالة التدويل تترك مشكلة السكن حرة طبعاً . فاذا أضفت الى ذلك أن هناك مواقع يهودية صغيرة في قلب المنطقة العربية كمستشفى هداسا والجامعة العبرية ، وهي مناطق ستساعد على تداخل وانتشار اليهود في المناطق العربية عند التدويل أدركت مبلغ ما في



داخل القدس القديمة

التدويل من خطورة على العرب في هذه البقعة ، إذ لا شك أن التدويل معناه توحيد المدينة كلها وتداخل بعضها ببعض بما يزيد في اتساع الرقع اليهودية من القدس ويؤدي الى استيلاء اليهود على الاقسام العربية اما بالمفاجأة - وكلنا يعرف غدر اليهود - او بالتدريج وعلى مر الزمن . ولقد ذهبنا خارج المدينة في طريق القدس - اريحا وأوقفنا الأدلاء في الطريق وقالوا لنا : - التفتوا نحو القدس ! والتفتنا فرأينا ما يحزن وما يفيض ..

القدس اليهودية نضيئها أنوار الكهرباء القوية ، وتبدو فيها الحركة واضحة جداً ... والقدس العربية في ظلمة وسكون رهيب .. انها تبدو كمقبرة في ضواحي القدس اليهودية ... لا شيء يدلّك على انها مدينة في هذا الليل لولا بضعة أنوار خافتة ضئيلة منتشرة هنا وهناك ...

وسرت ذات ليلة على طريق مستشفى هداسا ومررت في طريقي بمحي الشيخ جراح ... عن يميني المنطقة العربية الهاجعة الراكدة ، وعن يساري .. على بعد ربع كيلو متر فقط القدس اليهودية ذات الأنوار الساطعة والحركة القوية . وقال لي الرفيق : الى اين ؟

قلت : الى آخر حد يمكنني الوصول اليه على طريق هداسا . وانطلقنا نخترق صفوفاً من التحصينات التي أقيمت من الاسمنت المسلح وسط الشوارع تضطر السائر الى الميل يميناً وشمالاً ... وخرجنا من المدينة ... وبدأت



تحصينات في الشوارع

لنا الجامعة العبرية يرفرف عليها علم هيئة الأمم .. وشملنا السكون التام .. وفجأة برز لنا جندي عربي عند التحصينات الأخيرة وطلب منا العودة .. واخرجت علبة السجائر فقدمت له واحدة اخذها شاكرآ ورحلت القبي عليه بعض الاسئلة .

قلت له - كم مرة يزور اليهود الجامعة ؟

قال - لقد سمحت لهم اتفاقية الهدنة أن يزوروها مرة كل اسبوعين ليزودوا من فيها بالموثون فحسب ، ولا يحق لهم طبعاً ان يصحبوا معهم جنوداً ولا اعتسدة ولا أسلحة .

قلت - كم في الجامعة والمستشفى من الجنود اليهود؟
قال - المفروض ان بها خمسة وعشرين جندياً ، ولكن الواقع هو ان فيها ما يزيد على المائتين بين ضابط وجندي .
قلت - وهل يحترم اليهود هنا اتفاقية الزيارة ؟
قال في قوة وحقد - لا ... أقربها قبل خمسة ايام ... لقد مسكنا مع الذين يزورون الجامعة عند تفتيشهم مدفع « تومغن » وبعض الذخيرة .
فقلت له وأنا ابتسم .. فاعتذرت هيئة الرقابة الدولية ؟ أليس كذلك .
قال - كما هي العادة ... خليها على الله .
قلت له - نستطيع السير في اتجاه المنطقة الحرام ثم نرجع ؟
قال - معذرة .. ان معسكر الجيش العربي على بعد امتار قليلة شمالاً وليس من الممكن اجتياز هذه المسافة .



مسجد عمر بن الخطاب في القدس

والآن اعود حيث كنت في هذا الحديث
نزلنا من فوق اسوار القدس في الجزء الذي يحيط بالمعسكر ، وبرفقتنا قائد الموقع وسرنا في ساحة المعسكر ... يقولون انه في مدى ساعة واحدة يستطيع هذه المعسكر وحده تجهيز خمسة آلاف جندي .. اما المعسكر ذاته وكما رأيناه فهو صغير جداً لا يتسع لتجهيز هذا العدد ، ولم أرَ في المعسكر مدافع ميدان ، وليس من الممكن معرفة ما اذا كان الاستعداد في الذخيرة والبنادق والرشاشات كافياً لصد هجمة ما ..

واصر قائد المعسكر على ان نشرب القهوة ، ولكننا اعتذرنا بضيق الوقت ،
وخرجنا من المعسكر حيث رحنا نخترق الازقة الضيقة والدروب المتعرجة يتقدمنا
الادلاء ورجل البوليس، وانحدروا في ممر ضيق طويل انفرج عن ساحة صغيرة وقف
عند رأسها الدليل !

عن يميننا منارة سامقة لمسجد كبير ، اما عن يسارنا فقد قام باب هائل الحجم
يعلوه ناقوس ضخمة ... وقال الدليل .

« هذا هو مسجد عمر بن الخطاب .. وهذه التي عن يسارنا كنيسة القيامة ،
حيث صعد المسيح الى السماء ..

عندما جاء الخليفة عمر رضي الله عنه الى القدس زار هذه الكنيسة وتفقدتها ،
وصادف اوان الصلاة فقبل للخليفة العظيم : الاتصلي حيث انت ؟

فاجاب الخليفة الحكيم - الا ... وانما أصلي هناك .

واشار الى المكان الذي يقوم عليه مسجده الآن وصلى فيه . وهذه حكمة عمرية
اذ لم يشأ ان يجرع عاطفة النصارى وهو الحكيم النبيل .

ودخلنا الكنيسة الكبيرة من باب النختم

يتبع <http://Archivebeta.Sakhrit.com> ابن جبير



احبك يا ليل

انت يا ليل كمثلي ... مظلم ... تائه ... حائر
فدعني اناجيك ... حتى اسلو عن بعض مايي.

احبك يا ليل واحب سكونك الجميل الساحر ... احبك واحب
نجومك المنبسطة على سطحك كأنها ستار جميل وهذا القمر يشع من بين
ثناياك ساحراً جميلاً خلاباً .

احبك واعبدك ... احبك موسيقى شجبة تصدحها النجوم ...
ويعزفها قمرك ... احبك اغنية ستارك الحانها وحنانك كلماتها ... احبك
قوة سكونها بطشها وهدوءها سيطرتها .

احبك... ولا احبك ... اعبدك واتقي ان لا أراك فحنانك يذكركني
بحنان غيرك الذي افتقدته وجمالك يذكركني ويعود بذكراي الى محاولة
فشلت كنت انا بطلها وكنت انت احد افرادها .

احبك يا ليل واكرهك ... احبك عندما تخيم علينا بظلامك الجميل
فتهفو روحي وتعود نفسي لذكرى ماضية ... الى وقت طلبت به حنانا
فاذا به ينقلب شراً ... واكرهك عندما تنسحب ببطء وتعود نفسي الى
وقتنا عندما اصبحت هذه الذكرى خيال ...

احبك ... عندما اسير منتشياً بخمر العاطفة وبقرني زجرة الامواج
العاتية ... تفتح فاها وتطلب المزيد ... احبك ... عندما تلفني واحزاني
وهومومي بستارك الخفيف فنصبح لا انا ولا همومي بل نحن واحداً في خضمتك .
اكرهك يا ليل عندما تنهزم امام افواج الضوء الجميل وتبدأ نجومك
الساحرة بالتباعد تاركة مكانها لشمس تسطع ... اكرهك عندما تذهب
وتتركني وهمومي تصارعني واصارعها .

احبك... اسمعني انت ام انت لاه عن دنيانا هذه ... ترتع والنجوم
من حولك لاهية عابثة ... واكرهك اسمعني ام انت كمثلي تنتشي من
اول وهلة ... فتصم اذنك عن سماع ذمك ...

احبك واكرهك .. وسأظل هكذا لا أدري الى الابد أنا احبك
ام اكرهك ..
غ . كنفاني

مستقبل الزراعة بالكويت

ان نجاح الزراعة بالكويت والتوسع فيها لا يمكن الوصول اليه إلا بالجهد الشاق والامام بالمسائل الزراعية إلاماماً دقيقاً والانفاق عن سعة حتى يستطيع هذا البلد ان يكفي نفسه حاجته من حبوب وخضر طازجة ، حافظة لقيمتها الغذائية بدلاً من استيرادها محفوظة .

ونظرة الى الانتاج الزراعي بالكويت حالياً نجد انه مقصور على بقع متناثرة على شاطئ الخليج تنتج قلة من اصناف الخضر والحبوب ، وبالرغم من وجود بعض الأصناف التي تنتجها والتي تنبئ عن ان تربة الكويت ذات استعداد زراعي لا بأس به ، إلا ان اثمان هذه الحاصلات لو قورنت بمشيلاتها المستوردة من البلاد المجاورة لوجدنا ثمنها غالباً ، مع انه من الممكن ان يكون عكس الامر ذلك ، لذا يصح ان توسم الزراعة هنا بأنها زراعة غير اقتصادية ، ولكن الزراعة في الكويت تعتبر اصعوبات كثيرة اهمها :

١ - عدم وجود مورد مائي

٢ - قلة الايدي العاملة

أما من حيث مورد المياه ، فالزراعة بالكويت قائمة على مياه الامطار والآبار التي تتغذى من مياه الامطار .

واعتقد ان العامل الاساسي لنجاح الزراعة بالكويت هو المورد المائي الدائم اللازم للزراعة على مدار السنة ، وهذا لا يتأتى الا برسم سياسة مائية ثابتة لا تكون فيها الزراعة خاضعة لرحمة الامطار قلت او كثرت .

فالجزر الاول اذن في بناء هذه السياسة المائية الثابتة هو الاسراع في تنفيذ المشروع الخاص بحفر ترعة من شط العرب لأمداد الكويت بالماء العذب وما يتبع ذلك من انشاء شبكة من الترع الفرعية تتغلغل في صميم الصحراء جالبة اليها الطمي

سنوياً فيمكنها ، والحالة هذه ، ان تتحول بعد سنوات قليلة مع العناية الفنية اللازمة الى اراضٍ زراعية من الطراز الاول ، فاذا تم هذا المشروع الحيوي الكبير اصبح الطريق ممهداً امام الزراعة بالكويت لكي تأخذ مكانها بجانب الصناعة فكلهما مكمل للآخر ، فالزراعة للصناعة بمثابة الوقود الذي يتوقف عليه دولاب العمل الصناعي .

أما من جهة الايدي العاملة وهي الوسيلة الثانية للانتاج الزراعي ، فبالرغم من ان صناعة البترول قد استوعبت العدد الكثير من الايدي العاملة بالكويت واغرتهم باجورها المرتفعة التي يتندر ان نجدها في الميدان الزراعي ، إلا ان ذلك يمكن التغلب عليه باستيراد الآلات الزراعية الحديثة مما يزيد ويسهل الانتاج الزراعي ، ولكن هذا ، طبعاً يستلزم استدعاء الفنيين في تلك الآلات لتيسير سبل استعمالها وانتشارها بين الزراع .

والزراعة بعد توفير العاملين السابقين ، ليست من السهولة بمكان ، بل ان تحويل المساحات الشاسعة من الاراضي الرملية الى اراضٍ زراعية يستلزم ان يعهد الى خبراء في اصلاح الاراضي الرملية لأجراء اختيار نوع التربة الرملية ، وهل هي ناعمة سهلة الاصلاح ، أم خشنة فقيرة الغذاء المعدني ، وفي القدرة على الاحتفاظ بالماء؟ ومن العوامل التي تعمل على سرعة اصلاح الاراضي ، ومسائل تكوين خصب التربة التي اهمها :

١ - الاكثار من الري من المياه المحملة بالطين بدلاً من مياه الآبار كلما امكن ذلك ، لأن في ترسيب الطين بالتربة الرملية مما يساعد على تحويلها الى ارض صالحة للزراعة .

٢ - الاكثار من السماد العضوي الأخضر بزراعة التمرس والفول السوداني .

٣ - الاكثار من السماد البلدي وزبل الغنم والحمام فهي مصادر ذات قيمة للأزوت .

٤ - وبما ان عنصر الأزوت سريع الفقد في الاراضي الرملية فهي تحتاج والحالة هذه الى كميات كبيرة منه ، ولهذا فان استعمال الاسمدة الكيماوية الازوتية مثل نترات الجير والنتروشوك ، مما يسد هذا العجز في الارض الرملية .

وبما لا شك فيه ان في انشاء المستعمرات الزراعية والمزارع النموذجية ومحطات تربية الحيوان الزراعي على ضفاف هذه التربة المنشودة ما يسرع الخطى نحو مستقبل باسم للزراعة في الكويت .

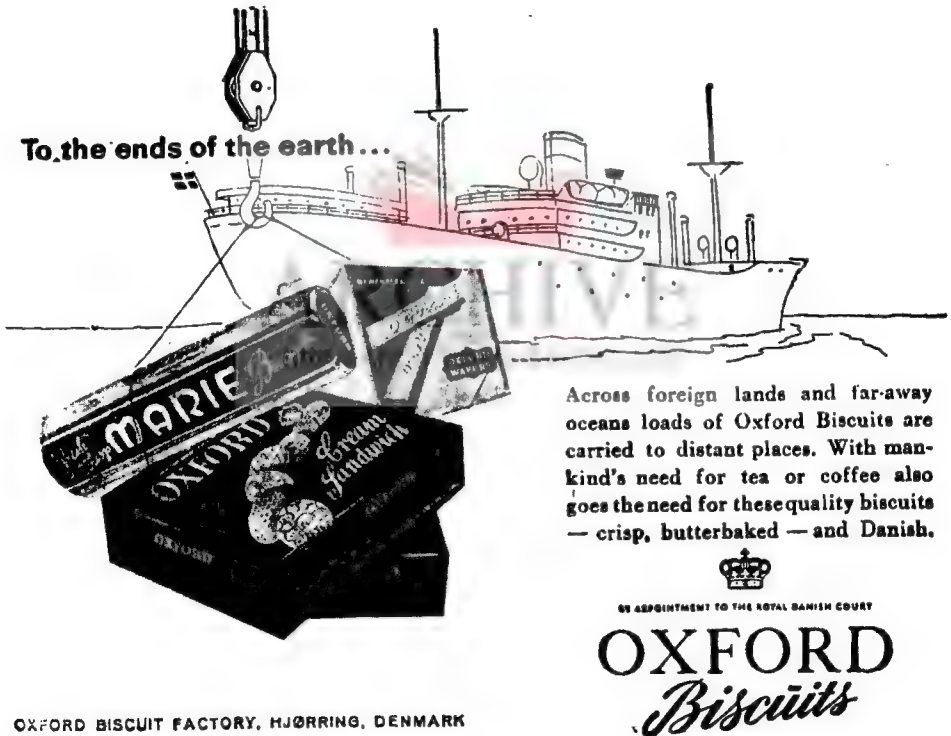
بهذا فقط ، تستطيع ارض الكويت ان تزرع وتنتج زراعة اقتصادية من حبوب

وخضر وفاكهة ، ويستطيع المواطن ان يجد في اسواقها فاكهة وخضراً من ارض
 بلاده ويستطيع الزائر لهذا البلد ان يجد الحدائق في ميادينها ومنازلها .
 وحينئذ تكون الكويت قد بعثت بعثاً آخر ، وهذا ما نرجو ان تحققه الايام
 ان شاء الله .

وفي مقال قادم سنتناول بعض النقاط المهمة في اصلاح الاراضي الرملية
 بتوسع باذن الله .

مسين اكرام شكري
 عضو البعثة المصرية
 والمدرس بمدرسة النجاح

To the ends of the earth...



Across foreign lands and far-away oceans loads of Oxford Biscuits are carried to distant places. With mankind's need for tea or coffee also goes the need for these quality biscuits — crisp, butterbaked — and Danish.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

OXFORD
Biscuits

OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

يباع لدى الوكلاء: خالد وفهد الصبيح

كويت - شارع المحاكم

عتاب الزمان

•

لَمَّا الْوَزَقِ بَذَرِي عَلَى الْمُورِدَا
يَذَّكَرْنِي الْوَزَقِ عَصْرِ غَدَا
زَمَانٍ يَقْضِي بِنَاسٍ وَسُرُورِ
وَلَا بِنَةِ عَدُوٍّ وَلَا حَاسِدَا
خَلِيلٍ ، وَصَاحِبٍ وَخَلٍّ وَصَدِيقِ
حَرَارٍ عَلَى دَغَمٍ عَيْنِ الْعِدَا
أَسْأَلُ زَمَانِي عَنِ الرَّاحِلِينَ
وَلَا مِنْ جَوَابِ الْجَوَابِ الصَّدَا
أَعَاتِبُ زَمَانِي وَلَا مِنْ زَمَانِ
أَلَا يَا زَمَانُ فَجَدَا مَا بَدَا
يَتَفَرَّقُ رِجَالِ الْوَفَى وَاللَّزُومِ
وَيُتَجَمَعُ رِجَالُ الْمَشَا وَالْقَدَا
تَكَلَّمُ حَقَائِقُ وَتَضْبِخُ ذِيَالِ
تَنَافِقُ تَرَى مَنَزِلَكَ صَاعِدَا
أَنَا وَدَيِّ أَصِيرُ وَلَكِنْ صَعِيبُ
أَتَنَافِقُ عَلَى غَيْرِ حَقٍّ وَهْدَى
أَرَى النَّاسَ وَاحِدَ قَرِيبٍ وَبَعِيدِ
وَأَرَى الْحَقَّ أَلَا نَصَافَ وَذَلِكَ أَوْ كَدَا
وَأَرَى النَّاسَ وَاحِدَ عَمِيدٍ وَحَرَارِ
وَلَا الْغَيْرِ أَبَا الْجُودِ مُسْتَعِيدَا
فهره برهسلي

رحلة بالطائرة الى الكويت

خواطر أدبية

عندما أقلعت بنا الطائرة من القاهرة ، بعد منتصف الليل ، وأخذت تقتحم الفضاء وتسابق في اندفاعها الهواء . كانت اول خاطرة جالت في ذهني قصيدة استاذنا المرحوم الشيخ حمزه فتح الله مفقش اللغة العربية . تلك القصيدة التي القاها في مؤتمر علمي عقد بأوروبا ، وكان قد ابحر على احدى البواخر مندوباً من قبل الحكومة المصرية ... ومطلع القصيدة :

حمد السرى يا أخى العود والنبأ أنساك وعشاء إغياب واخياب
وفيها يصف رحلته على السفينة فيقول :

فلو شهدت عباباً خضت لجته	على سفين يجنح الليل تحيَّاب
يطفون - إذا خفقت فيه باجنحة	من تحتها - كل غواص ورساب
تجر في اليم اذبالاً مصبغة	كالخود تحتال في اذيال جلاب
وان سرى شمال ماست بنفسه	عطفاً كفيد ثناها فرط إعجاب
ظمأى على الماكيس شفا حرق	من تحت اسقية ملأى واوطاب
تسري ببحر طويل لايقطعه الا -	خليل يوماً بأوتاد واسباب

فلما مرَّ بخاطري ما قال المرحوم الشيخ حمزه في وصف السفينة حينما استقلها لأول مرة ، قلت : ماذا كان يقول في الطائرة السريعة لو ركبها وسارت به مسرعة يسم ازيزها اذنيه ؟ . وهنا خلوت بنفسي ، وجعلت اعصر ذهني لعلي اقول شيئاً من الشعر اصف فيه شعوري نحو الطائرة التي ركبته لأول مرة ايضاً ، ولكن انى لماسفر بالطائرة ان يسعف ولو بيت واحد ، من اي بحر كان ، لانه همه لا يكون محصوراً الا فيما بينه وبين الارض من بعد ، او فيما حدث لغيره من

اخطار بمن ركبوا متن الهواء ، وقاربوا بطائرهم هام السحاب ، وفيما انا احاول
ما امتنع علي من قرض الشعر إذا بي اذكرك قول المرحوم شوقي :
فم سليمان بساط الريح قاما ملك القوم على الجو الزماما
حين ضاق البر والبحر بهم امرجوا الريح ، وساموها اللجاما
فرجعت من تفكيري الطويل القوي ببיתי شوقي وقلت إن فيهما لغناء اي
غناء . وهنا سمعت مضيعة الطائرة تقول : نحن في سماء لبنان وسنزل في بيروت
قليلاً ...

وما اتمت المضيعة حديثها حتى احسست بأن نشوة من الفرح غمرتني ، وكأني
اشعر بان السماء التي فوقنا وما فيها من بقايا نجوم منتثرة هنا وهناك ، تشاركني
نشوتي هذه ... لبنان !! ما أعذب هذا الاسم وما اخفه على السمع ، وما ارق
حديث من يذكره بين ثنايا حديثه ... لبنان ! مهد الجمال ومنبت البهجة ، لقد
سمعت بجمال لبنان ، وجبال لبنان ، وارز لبنان ، وقرأت عن لبنان الشيء
الكثير ، شعراً ونثرأ ، فأحببت لبنان على بعد الشقة ونأي الديار ، ولكم تغيت ان
تمر على صفحة وجهي نسمة من نسائم العليقة المنعشة . فهانذا ارى لبنان ، وانشق
هواءه ، وامتع النفس بجمل مناظره ، وسحره الذي جاء هبة من الطبيعة
الخلابة ... هدأت الطائرة من سرعتها ، ثم توقفت ، وتزلنا والفجر ينفذ الكرى
عن عينيه ، وما لبثنا ان بصرنا به يصحو ، ويفتر ثغره عن ابتسامة لؤلؤية ناصعة هي
ابتسامة الصباح ، فملأت عيني من جو لبنان ولم استطع التجوال في بيروت لضيق
الوقت ... ولما اقلعت بنا الطائرة جعلت انظر من خلال نافذتها الزجاجية الى
جبال لبنان الى ان غابت عن عيني فبدا القلب بدوره كما قال الشريف الرضي :

وتلفت عيني فمد خفيت عني الطلول تلفت القلب

وحديث القلب ذو شجون كما قيل ، فلما مر بخاطري بيت الشريف الرضي
ترأى امامي بعض الشعراء الذين قالوا في الشام واولهم شاعر النيل حافظ ابراهيم
اذ يقول :

لمصر أم لربوع الشام تنتسب هنا العلى . وهناك المجد والحسب
ركنان للضاد لا زالت ربوعها قلب الهلال عليها خافق يجب

ثم الأخطل الصغير ، بشاره الحوري شاعر لبنان العظيم في قصيدته الخالدة التي
وصف فيها الجمال ، ثم أدب الشراب ، ثم الشام . قال :

يا ذابيح العنقود خضّب كفه بدمائه بوركت من سفاح
انا لست أرضى للندامى ان أرى كسل الهوى وتثاؤب الاقداح
أدب الشراب اذا المدامة عربدت في كأسها ألا تكون الصاحي
باكرتها والزهر يشرق بالندى في فتية شم الانوف ، صباح
أهل الندى والبأس إن تنزل بهم تنزل على عرب هناك فصاح
الشام منبتهم وكم من كوكب هادي . وكم من بلبل صداح
وطن أعار الحلد بعض فتونه وسقى المكارم فضلة الاقداح

كنت أردد ذلك في نفسي ، والطائفة تندفع مختالة في طبقات الجو العالية متجهة صوب العراق ، فلاح لحاطري - لا لناظري - مجد العرب السالف ، أيام كان قصر الخلافة في دمشق أو في بغداد حيث كانت راية الاسلام ترفرف خفاقة عالية في آسيا وافريقيا واوروبا تتحدى الزمن ، وتستهيء بالايام ، غير عالمة بما سيجره عليها استهتار الولاة ، وعبث الخلفاء ، وفساد الامراء . أجل . جال بفكري ذلك وقلت : ترى أيعود ذلك المجد الباسم الى العرب مرة اخرى ، وهل أستطيع ان اجد الامم العربية على اختلاف نزعاتها ومشاربها ومآربها ، امة واحدة ، متفقة الاغراض والاهداف ، يدفعها عامل واحد الى المجد المؤثل ؟ ليتني اعيش لأرى ما اتقي !! وهنا سمعت من يقول : هنا « الكويت » فاستعدوا لمغادرة الطائفة بعد قليل ، فدفعت الافكار عن ذهني دفعاً كما يدفع الحل الثقيل عن المنكبين وتهبأت للنزول من سلم الطائفة بعد وقوفها ، ولما نزلت وجدت جمعاً من اهل الكويت ، ومن رجال البعثة المصرية الذين سبقونا الى الكويت في انتظارنا يتقدمهم مدير المعارف ، ولما حيونا وشكرنا لهم تحيتهم وعنايتهم ركبنا السيارات ، كل الى منزله المهيأ له قلت :

اهل الكويت بنو عمي ، وخيرهم خيري . وكل مكان لي هنا دار
لكننا النبيل لا انسى مناهله مها تحل أجمر دوني وامصار
هواه بين شفاف القلب مسكنه والقلب في عشقه العذري جبار
قساعلي وقد احببت قسوته وفي الجوانح من دقانه نار
هذه خواطر عابرة ، تصبّتها بما كان يدور في افكاري يوم السفر . اما ما شاهدته في الكويت فلهي اصوره للقراء على صفحات هذه المجلة في مقال تال اذا أذن الله تعالى ، وكل آت قريب

عبدالله الرشيد
مدرس اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

حديث الناس

أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل الى اسماع المسؤولين ، وقد يصل اليهم ولكن بعد ان يسوده التشويه والاضطراب ، لهذا رأينا ان ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من أحداث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة .

[الرائد]

شكراً يا دائرة الصحة

قامت إدارة الصحة العامة في الايام الاخيرة بحملة تفتيشية واسعة النطاق على الصيدليات ، وباعة الحضر والفواكه ، وكذلك المطاعم والمخابز والمقاهي والباعة المتجولين والحلاقين . وكان لهذه الحملة أثرها البارز ، ونتيجتها الملموسة المحمودة عند الناس ، ولهيج المواطنون بالثناء على دائرة الصحة ، فقد استهتر بعض الباعة وأصحاب المطاعم والحوانيت بصحة المواطنين ، وبلغ عدم اهتمامهم بالجمهور حداً لا يطاق حتى كادت تتعرض صحة الناس لخطر الأمراض التي تحملها المأكولات المكشوفة والاجسام القذرة والأيدي الملوثة .

ولمس الناس مدى حرص دائرة الصحة على صحة الشعب من هذه البادرة الحازمة . وأصبحت نرى اهتمام الباعة واصحاب الحوانيت بمعرضاتهم وحوانيتهم ونظافتهم ، واحترامهم للوائح والأوامر الصحية .

بقي ان يدرك اولئك الذين لا تهمهم صحة الشعب من الباعة واصحاب الحوانيت أنهم باتوا تحت رقابة لا تفترو ولا تخدع ولا تتهاون ، وعسى ان يكون هذا العمل الحازم من جانب دائرة الصحة كافياً لهم ونذيراً .

فشكراً يا دائرة الصحة .

المساجد

لا احد ينكر ان دائرة الاوقاف عندنا من الدوائر ذات النشاط الملحوظ ، وان نشاطها هذا يتجسم فيه الاخلاص وحب الصالح العالم . . . ويتجلى هذا النشاط واضحاً ملموساً وظاهراً للعيان في المساجد ومناظرها الجميلة الفارعة الطول . الا انه عندما تدخل المسجد وتذهب الى دورة المياه لقضاء حاجتك او لتجديد وضوئك تصدم بالمنظر الذي لا يتناسب ومظهر المسجد الفخم . . فيزول ما علق في ذهنك من آثار الرضى والاستحسان .. حين ترى دورة المياه وهي لا تزال على قدمها ايام كانت المساجد تنشأ وتعمر على ما يتبرع به عباد الله الصالحين ، وعلى ما يوقفه بعض فاعلي الخير من بيوت ودكاكين . . . فهناك البئر وبجانبه الساب الذي يتوضأ منه الناس بواسطة ثقب تسد ببعض الحرق المتسخة البالية .

وكثيراً ما ينتظر المتوضئون بعض من يرغب في المزيد من الاجر والثواب من عباد الله ليملاهم الساب بالماء ليتوضؤوا .

يا إدارة الاوقاف . . . ان نشاطك ملحوظ ، وشكرك واجب . . . ولكننا نريد مضاعفة هذا النشاط فتجددي دورة المياه مثل ما جددت في المساجد وادخلت فيها كثيراً من وسائل الراحة وجعلتها ذات مظهر جذاب جميل يليق بمكانة بيوت الله . . . فاجعلي لدورة المياه مكاناً مناسباً ، وان اردت مثلاً فلديك مسجد « الاحمدي » مثلاً . . . أليس من المؤسف ان كل المنشآت العامة وحتى بيوت الناس قد ادخلت تحسينات كبيرة على دورات المياه فيها بينما لم تفكري في هذه الناحية المهمة ، وانت انشط دائرة ؟!

العجبة الثامنة !!!

قالوا ان في الدنيا سبع عجائب ، ولكن الحقيقة اثبتت ان عجائب الدنيا ثمان ، يحضرنى منها الآن : حدائق بابل المعلقة ، واهرام مصر ، وبرج بيزا المائل . . . ودائرة البريد في الكويت !

ذلك لان هذه الدائرة الكلية الاحترام لا تشبه ابدآية دائرة للبريد في العالم . . . من عادة دوائر البريد في الدنيا ان تتسع ، وتنظم ، كلما اتسع البلد الذي تعمل فيه ، لكي تكون على استعداد للقيام بعملها الهام على وجه يكفل راحة الناس ويسر سبل المواصلات البريدية في البلد . . . اما هذه الدائرة . . . دائرة البريد في

الكويت فحالتها عكس ذلك تماماً ... انها كلما نما هذا البلد ، واتسعت رقعته ،
وازدادت حركة العمران والتجارة فيه ضاقت هي وتقلصت باطراد عجيب !
ان عبث ادارة البريد في الكويت بمصالح المواطنين ، واستهتارها بواجباتها
نحوهم يجب ان يوقفا عند حددهما .

هل في البشر من يصدق ان بلداً يضم اكثر من مائتي نسمة ليس فيه الا مركز
واحد للبريد فقط ، .. ولاحياء البلد كلها ؟ !!

بل من يصدق ان قرى الكويت لا تعرف شيئاً اسمه « البريد » الذي عرفه
الانسان قبل ثلاثة آلاف عام ؟!

ومن يصدق ان ... ؟ !!!

ومع ذلك فان حضرة المحترمة « دائرة بريدنا » لا تبسع طوابع البريد ، الا في
محلها الوحيد !!

فاذا اضطررت على كتابة رسالة لصديق او عميل فان عليك ان تستعد لهذا قبل
يوم كامل فان وراءك طريقاً يقطع انفاسك كي تصل الى مركز البريد اليثيم ، اما
اذا كنت في قرية من قرى البلد فاستعد بالله من كتابة الرسائل ، فاذا كان لك
طرد اتاك في البريد فنصبحتي لك ان تتركه فالسلامة غنيمة كما قيل .

وبعد ، فقد انتقلت ادارة البريد اخيراً الى مخزن من مخازن الجمرك البحري !!!
واخشى ما يخشاه الكويتيون هو ان تنتقل ادارة البريد مرة ثانية فتجعل مركزها
على ظهر باخرة في عرض البحر ، ثم تخرج للناس لسانها عبر البحار لتقول لنا :
- تعالوا لي يابط !!

« أُرْزِه »

احاديث الراشد

زار الكويت الاستاذ محمد شاكر الخردجي صاحب جريدة « الكفاح » وسكرتير مجلة « النقاد » السوريين ، ومؤلف كتاب « العرب في طريق الاتحاد ، في جولة صحفية زار خلالها نادي المعلمين كما زار ادارة هذه المجلة حيث قدمت له الاسئلة التالية فأجاب عليها مشكوراً .

[الراشد]

كيف كنت تتصور الكويت ، وكيف وجدتها ؟

- يؤسفني القول بأن الفكرة التي كنت احملها عن الكويت منذ بضع سنين كانت فكرة خاطئة ، إذ كنت أنصورها فيما مضى قرية كبيرة واقعة على الخليج العربي ومعظم سكانها من الملاحين الماهرين ، ونجارها اللؤلؤ وبعض اعمال « الترانزيت » . أما اليوم فقد كنت مندهشاً في كل ما رأيته ومعجباً بكل ما لمست في النظام والحكم والادارة ، وهؤلاء يتوقف عليهم الجهاز الحكومي ومدى تقدمه ونزاهته ، ومن هنا يستطيع الزائر الى الكويت ان يكون فكرة صادقة عن تقدم هذه الامارة في كل نواحي الحياة الفكرية والثقافية والاقتصادية والعمرانية .



الاستاذ محمد شاكر الخردجي

ما هو أول ما استلفت نظرك في الكويت ؟

- إن أول ما استلفت نظري ازدهار الحركات الاقتصادية والتجارية ، وكذلك شوارع الكويت الكبيرة المعبدة ! وتنظيم حركة السير فيها ، وحركة العمرات القائمة في كافة انحاءها ، وسهر رجال

الأمن على الأمن والنظام. والحكم الديمقراطي الصحيح القائم في محاكمها واداراتها. ويسرني القول ان الشعب الكويتي الكريم يمتاز من غيره من الشعوب المجاورة بصفاء قلبه وطيب سريرته ، واستعداده الفطري للنظام والعمل ، والشيء الذي يستحق الذكر انني لم أجد انساناً في الكويت بدون عمل ، فكل في عمله فالموظف في وظيفته والتاجر في تجارته والعامل في عمله ، والطالب في دراسته. واني أتصور الكويت الآن من الناحية الاقتصادية « اميركا العرب » عام ١٩١٠ - ١٩٥٣ فالسوري والعراقي واللبناني والمصري والاردني والفلسطيني ينظر الى الكويت نظره الى اميركا من حيث الربح والتجارة والعمل .

وخلاصة القول أن الكويت ستنبوأ مركزاً كبيراً في العالم العربي واني اتصورها دولة عربية واسعة في مشاريعها ، الاقتصادية والصناعية والتجارية ، وسيكون لها شأن كبير في حياة إمارات الخليج العربي ، وكل آت قريب .

كيف وجدت النشاط الثقافي والاجتماعي في الكويت؟

— ليس من شك في ان النهضة الثقافية في الكويت آخذة في التقدم والنمو المستمر ، وهذا التقدم من اكبر الدلائل على الحياة والايان بنهضة الكويت الثقافية. واعتقد انه إذا سارت الكويت في هذا السبيل فستصبح مكتبة معارف الخليج العربي بل والجزيرة العربية.

هل لك ان تحدثنا عن الاحوال العامة في شقيقتنا سورية ؟

— إن سورية اليوم تخطو خطوات واسعة في تقوية جيشها وتنظيم مشاريعها الاقتصادية والزراعية . والهدف الاول لكل سوري هو تقوية الجيش ، فالجيش والشعب صنوان ، وكل سوري يعتبر نفسه جندياً في الجيش . وان المثل الاعلى الذي يسعى اليه هو الوحدة العربية وتحرير العرب ولا يمكن ان يهنا له عيش الا بانقاذ فلسطين وتحريرها .

ما رأيك في الوحدة العربية ، والطرق المؤدية اليها ،

والشكل الذي تقوم على اساسه ؟

— لا تقوم للعرب قائمة الا بالوحدة والاتحاد، ولا يكون هذا الاتحاد إلا بايجاد القوة . واعتقد أن العرب مدفوعون الى الوحدة بعوامل ودوافع منها ما ليس لهم

فيه يد .. اما الشكل الذي تقوم عليه هذه الوحدة فهذا يقرره العصر الذي تتحقق فيه .

— لقد اجتمعت بكبار الساسة ، وقادة الرأي ، والزعماء ، والمسؤولين في البلاد العربية ، وعرفت منهم وجهات نظرهم في الوحدة العربية واشكالها ، وجمعت ذلك في كتابك « العرب في طريق الاتحاد » فهل تستطيع ان تعطينا رأيك في خلاصة آرائهم حول الموضوع ؟

ان الاقوال والاحاديث التي تجدونها في كتابي ' ، ما هي إلا أحلام جميلة واقوال براقة وانشاء بديع لا يتعدى حدود الكلام والمجاملة . واخجل أن اقول هذا القول ولكن هذه هي كلمة الحق مع الاسف .

(١) يجذ القارىء بعض المقطعات من هذا الكتاب في مكان آخر من هذا العدد .

مخزن جاشانمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات (ميدو) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية ماركة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية (شنيل) وغيرها

٤ - أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار بما يجعلكم عملاء دائمين

الكويت في شهر

● اقيم استعراض كبير لفرق الجيش والكشافة والاشبال ، وقد مرت فرق الاستعراض بموسيقاها الجميلة في الاسواق والطرق العامة ، والجدير بالذكر ان هذه اول مرة تشترك الكشافة والاشبال مع فرق الجيش في استعراضه . وقد لاقى الاستعراض اعجابا كبيرا .

● وصلت الى الكويت بعثة من عميد ومدرسي دار المعلمين الابتدائية ببغداد ، والبعثة مكونة من خمسة عشر معلما .. وقد قوبلت من كافة الاوساط الحكومية والثقافية بترحيب بالغ .

● اقام حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس مجلس المعارف حفلة عشاء على شرف بعثة دار المعلمين الابتدائية ببغداد تجلى فيها كرم سعادة الداعي وحفاوته بافراد البعثة ، كما دعا سعادته الى هذه المأدبة مدراء الاندية في الكويت .

● رأس حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الاحمد الجابر الصباح حفلة الشاي التي اقامها النادي الاهلي بالاشتراك مع النادي الثقافي القومي في الكويت على شرف بعثة دار المعلمين الابتدائية ببغداد وقد شرف الحفلة صاحب السعادة عبد الله الجابر الصباح رئيس مجلس المعارف ، وقد القيت في هذه الحفلة كلمات الترحيب المناسبة .

● عندما تعرض مجلس الانشاء في احدى جلساته الى موضوع استيراد بعض الآلات من الخارج رغب صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح رئيس المجلس ان يسجل

في محضر الاجتماع ما يلي : « ان رغبة حضرة صاحب السمو الصريحة هي نفسها رغبة
المرحوم الحاكم السابق وهي المحافظة على مصالح الكويتيين وذلك باستيراد اية
مشتريات من الشركات والمؤسسات الاجنبية بواسطة الوكالات الكويتية هذا
اذا وجدت » .

● تقرر ان تكفل الدوائر الرسمية في الكويت سائقي سياراتها على ان يحسم من
راتب كل سائق من هؤلاء السواقين عشر روبيات مقابل هذه الكفالة .

● يعقد مدير المعارف جلسات دورية مع نظار المدارس للبحث في شؤون التعليم
وقد جلبت ادارة المعارف عدة افلام ثقافية ورياضية لعرضها على طلاب المدارس
في مدارسهم .

● زارت الكويت بعثة من المعلمات العراقيات ، وقد قامت بجولات في انحاء
الكويت واطلعت على اوجه النشاط الثقافي والعمراني فيها .

● كان قد تقرر ان تشيد ابراج المياه في المدينة مصحوبة بكثير من الزخارف .
وقد عدل اخيراً عن اضافة تلك المعالم المعمارية او الزخرفية اليها ويترك ذلك الى
المستقبل . وسيقام اول برج في نهاية شارع نايف .

● وصل الى الكويت من مصر الاستاذ خالد الحرافي بعد اتمام دراسته فيها ونيله
دبلوم كلية التجارة قسم المحاسبة ، نرجو له التوفيق والنجاح .

● تقرر ان تفتح بوابة جديدة في سور الكويت تسمى بوابة الصباح وستكون
واسعة بحيث يمكن مرور الآلات الضخمة والناقلات الكبيرة خلالها .

● صدر العدد الرابع والخامس من مجلة البقعة وهي صوت المدرسة المباركية
الثانوية ويقوم على تحريرها بعض اساتذة المدرسة وطلابها ، وقد اشتملت على كثير
من الموضوعات في الشؤون الثقافية والعامة ، فتمنى لها الاطراء والنجاح .

اخبار في طور



في الاستعراض الكبير الذي أقيم أخيراً ... الجيش والكشافة والاشبال
امام دائرة الامن العام



حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الامن العام
وحضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس مجلس معارف
الكويت يستعرضان فرق الجيش والكشافة والاشبال



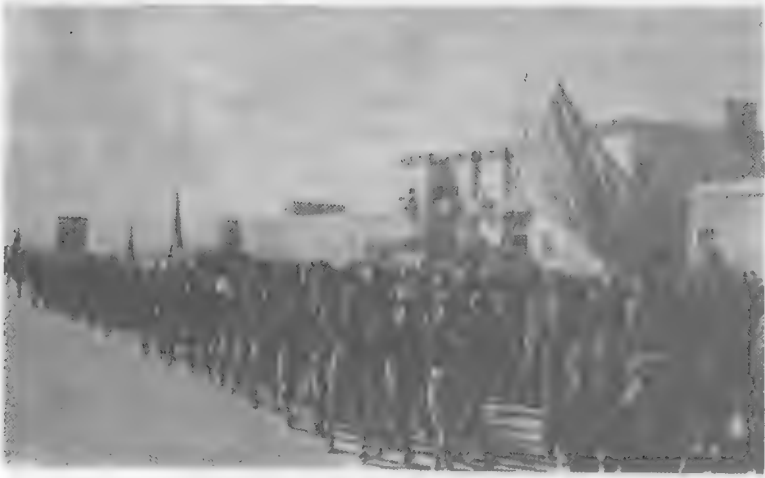
سيارات الجيش المصفحة اثناء الاستعراض



ARCHIVE



فرق الكشافة والاشبال حاملة اعلامها



أنشبال الكويت



ARCHIVE

مكتبة



صاحب السعادة رئيس دوائر الامن العام ورئيس المعارف يستعرضان فرق
الكشافة والانشبال ، وقد ظهر في الصورة الاستاذ مدير المعارف



فرق الكشافه تؤدي التحية



ARCHIVE

<http://archive.alakbari.com>



حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الامن العام
يتفقد فرق الاشبال



الحرس الأميري يتقدم فرق الجيش أثناء الاستعراض



ARCHIVE



فرق سيارات الجيش المصفحة



فرق الكشافه اثناء طوافهم في الساحل اثناء الاستعراض



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrir.com>



الاستاذ عبدالعزيز حسين مدير المعارف بين الاساتذة رؤساء فرق الكشافه والاشبال



مأدبة العشاء التي اقامها حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح
رئيس معارف الكويت على شرف اساتذة دار المعلمين الابتدائية ببغداد



ARCHIVE

http://www.archive-iraq.com



أقام مدير المعارف للمفتشين ونظار المدارس حفلة شاي أنيقة عرضت بعدها
بعض الافلام الثقافية التي جلبتها ادارة المعارف لعرضها
على الطلاب في المدارس

العرب في طريق الاتحاد

المجلد الاول : بحث تحليلي في القضية العربية وطرق تحقيقها ، آراء
ونظريات بعض ملوك وامراء ورؤساء الجمهوريات
والجالس النيابية والوزارات في « الوحدة العربية »

تأليف : محمد شاكر الحردمبي

٣٩٢ صفحة

هذا كتاب جديد ، كانت المكتبة العربية في اشد الحاجة اليه ، والقارىء العربي
في كافة اقطار العروبة مشوق جداً لمعرفة آراء الملوك والامراء والرؤساء وقادة
الفكر في البلاد العربية في « الوحدة العربية » وطريق تحقيقها . وقد احسن الاستاذ
الحردمبي صنعا حين جمع في كتابه هذا آراء الرجال المسؤولين في البلاد العربية التي
افضوا بها اليه في احاديث خاصة معه .

ويسرنا ان نقدم للقراء فيما يلي بعض المقتطفات من هذا الكتاب ، وقبل ان
نشرع بذلك يجدر بنا ان ننوه بالفصول التي قدمها المؤلف خاصة بالاقطار العربية
واحوالها قبل ان يستعرض آراء زعمائها وقادتها ومفكراتها ، ليكون عند قارئه
فكرة سريعة عن احوال تلك الاقطار العربية :

مصطفى النحاس

اجتمعت الى رفعتة بالاسكندرية في ١٦ تموز ١٩٣٨ فأدلى برأيه قائلاً :
فكرة طيبة تلك التي تدعو الى الوحدة العربية فهي وحدة العروبة والاخوة
والبنوة والجوار واللغة . وان اثرها النافع ليظهر في حسن العلاقات بين الشعوب
العربية قاطبة وتنمية التعاون المالي والاقتصادي والتجاري والادبي والثقافي فيها ،
ويقوى بتبادل المسرات والآلام والحب الاكيد بين الشعوب التي تغرس بينها

هذه البذرة الصالحة .

وحبذا لو مهدت السبل - بعد نجاح هذه الفكرة من الناحية الادبية - الى تعاون سياسي يحتفظ كل شعب فيه بمركزه السياسي بحسب ظروفه ومقتضيات احواله .

علي ماهر

بقصر عابدين في ٢٥ كانون الثاني ١٩٣٨ قال : انه يؤمن في قضية العرب ويؤمن بأن وحدتهم ستتحقق في يوم من الايام عاجلاً كان أم آجلاً ، على ان يكون استقلال كل قطر من الاقطار العربية معترفاً به في حدوده ثم إيجاد مجلس عام يضم اعضاء من كافة الدول العربية المستقلة ، لبحث الشؤون العامة ، ولتأمين الصلات الودية الدائمة بين هذه الاقطار كما هي الحال في الولايات المتحدة الامريكية . ولا يرى دولته غشاة بذلك لأي قطر من الاقطار العربية .

الدكتور حسين هيكل

في ٣٠ تشرين اول ١٩٣٧

انا من يؤمنون بالفكرة على أن تكون اساساً لمثل اعلى واني لأذكر والأسف ميلاً فؤادي اننا في هذا الشرق العربي لا نبتغي بعد مثلاً أعلى في الحياة يتعدى حدود حياتنا افراداً او اجميلاً ويضيء نوره الانسانية كلها لينشء فيها حضارة تقوم مقام حضارة العرب التي أمت في نظري مهمتها واستنفدت جهدها .

ولقد كان هذا الشرق العربي فيما مضى مهبط الوحي بالنبوات جميعاً . من مصر خرج موسى . وفي فلسطين ولد عيسى . وبمكة نزل الوحي على النبي العربي محمد . وهؤلاء جميعاً دعوا الى مثل أعلى يظل لواؤه الانسانية كلها . والمثل الاعلى الذي دعوا اليه لا يزال هدى البرية أفيكون المثل الاعلى الذي يدعوا الشرق العربي اليه ويعمل لاقراءه في العالم كله .

على هذا الاساس يمكن ان تتحقق الوحدة العربية . وهي انما تتحقق يوم يقوم فيها الرجل الموهوب الذي يدوي صوته في الآفاق ويسمع الناس فيقدمون حياتهم فداءً للدعوة التي يريد لها ان تنتشر في الخافقين . أما أن تكون الوحدة العربية مقصوداً بها الى تحرير امم الشرق العربي والى تحسين احوالهم فذلك أمر هين وهو ليس خيراً من الفكرة القومية في رأبي .

لست أريد بهذا ان أقلل من شأن الوحدة العربية كما يدعوا اليها أصحابها اليوم

بل إنني لها نصير . لكن أريدها مستندة الى فكرة لا بد لانتصارها في حياة العالم من نضال واستشهاد . وهذا لا يكون الا حين تقوم داعية لمثل أعلى .
فليعمل الدعاة في حدود ما يدعون له اليوم إن شاؤا لكنني أرجو ان يجيء اليوم الذي يقوم فيه الداعية للمثل الاعلى . والمثل الاعلى لله .

علي نجيب

في ٩ كانون الثاني ١٩٣٨

الوحدة العربية هي ضرورة من ضرورات الحياة العريضة للبلاد العربية فاذا تحققت فعلاً كان لهذه البلاد شأن عظيم في العالم اجمع : من حيث القوة والسلم العالمي والتجارة والصناعة والثقافة أما طريق تحقيقها فهو ... والاتجاه من الآن الى ايجاد روابط سريعة ومتينة بينها في كل أمر من أمور الحياة والنشاط في الامم ، كالبعثات العلمية والتجارية والمؤتمرات من كل نوع . ورفع الحواجز الجمركية بقدر الامكان ونشر وتبادل المؤلفات . ثم النظر الى ايجاد الحلف السياسي بينها والتوسع في ذلك . وكلها امكن توثيق مثل هذه الروابط المختلفة بينها شعرت شعورها بقوة الاتحاد ونفعه وخصوصاً باثره من حيث احترام الامم الاخرى لهذه البلاد . ومع توالي الزمن وتوحيد التفكير لن يبقى الا عمل خطوات اخيرة صغيرة لتحقيق الوحدة النهائية المنشودة .

الدكتور طه حسين

... تشرفت بزيارته في ١٥ كانون اول ١٩٣٧ وطلبت منه حديثاً حول مايشاع عنه من تناقض حول الفكرة العربية فقال :

« أنا من اشد الناس حباً للوحدة العربية وحرصاً على تحقيقها على ان يكون الاستقلال القومي الوطني اساساً لها ، وعلى ان تكون الثقافة والتعاون الاقتصادي من اهم الوسائل المؤدية لها . وليس من شك في ان الدعوة الى انشاء جماعة تمثل الامم العربية وتبادل الرأي في مصالحها المختلفة من أنفع الدعوات واقومها ، فلعلها تجد من قادة الرأي في البلاد العربية استعداداً حسناً » .

الاستاذ عباس محمود العقاد

« الوحدة العربية من حيث التعاطف قائمة لاحتياج الى دعوة ، ومن حيث اللغة والثقافة آخذة في التمكن والشيوع ، ومن حيث المصالح الاقتصادية يستطيع

تديرها وتنظيمها على مدى الايام .

أما الوحدة العربية من حيث الحكم والتابعة فليست من انصارها ، لأنني اميل الى المزيد من التخصص والاستقلال ، ولا أحب المزيد من التواكل والاندماج ، وخير من وحدة الحكم تعاون صادق يقوم على تبادل الشعور وتبادل المصالح وتبادل الآراء . فاذا جاءت الايام بما ليس في الحسبان فذلك إذن حكم الايام الذي لا حكم بعده لأنسان .

الاستاذ احمد امين .

في ٤ تموز عام ١٩٣٨ لم أجد صعوبة بالتحدث اليه فقد تفضل حضرته واملئ عليّ الحديث التالي :

« ارى ان من الخير قبل ابداء الرأي ان نحدد معنى الوحدة العربية التي يراد الاجابة عنها ، فانها يمكن تفسيرها جملة تفسيرات بعضها مقبول وبعضها مرفوض . والذي اراه صالحاً للعالم العربي في الوقت الحاضر ان تحتفظ كل امة بقوميتها فتظل مصر مصرية ، وسوريا سورية ، والعراق عراقية ، وكل مستقل بحكومته وادارته وتشريعه .

ولكن ترتبط كل امة بالأخرى وباطلاً قويا متيناً من ناحية الثقافة ومن ناحية الاقتصاد بل ومن ناحية الدفاع عند هجوم عدو او العيث باستقلال امة عربية ، وبعبارة اخرى أريد ان تكون كل امة عربية حزمة ، ولكن كل حزمة مرتبطة بالأخرى بمجمل وثيق .

أما ان تمعى القومية لكل امة وتكون كلها وحدة تخضع لحكومة واحدة فلا اراه حقاً او على الاقل ليس من المصلحة القريبة والدعوة اليه تخلق من المشاكل ما يعوق الدعوة .

فمن الخير الدعوة الى التعاون بين الامم العربية الى اقصى حدود التعاون في المال وفي العلم وفي السياسة ، والدعوة الى تنظيم هذا التعاون وجعله ارقى ما يكون واقوى ما يكون .

الدكتور زكي مبارك

... في ٨ كانون الثاني فزت منه بالحديث التالي :

« الوحدة العربية ستتحقق يوم يريد العرب ذلك ، وهم اليوم يحاولون ان يريدوا

والحجر الاول في بناء الوحدة العربية هو ان يتحاب العرب ، وهم اليوم في طريق التحاب ، واخوف ما أخافه على مصير العروبة هو شيوع التحاسد بين الاقطار العربية وكثرة اللباجة فيما لا ينفع والتفاخر من غير موجب .

والذين عرفتهم من دعاة الوحدة العربية لم يستطيعوا ان يقهروني على الايمان بانهم مخلصون . وآية ذلك انك تستطيع ان تجعلهم خصوماً للوحدة العربية اذا واجهتهم بكلمة الحق .

فمن كان في ريب من صدق ما أقول فليداني على عشرين رجلاً يوعون اخوانهم في المحضر والمغيب ويجبون لهم ما يحبون لأنفسهم ، ان استطاعت عقولهم ان تعرف قيمة الصدق في كلمتي هذه فسيكونون من الطلائع لتحقيق الوحدة العربية .

الاستاذ محمود تيمور

في ٧ حزيران ١٩٣٨ .

« تكونت الامبراطورية العربية القديمة في عصر معين بعوامل خاصة ونحت تأثير ظروف معلومة ؛ ثم اصابها الوهن والتفكك .

ولما كان من المحال ان نعيد الماضي كما هو بلباسه الخاصة فمن المحال اذن ان تعود الامبراطورية العربية على الشكل الذي كانت عليه . ومن ثم يجب ان نعترف في صراحة وبلا مغالطة ان اتحاد الممالك العربية سياسياً واقتصادياً واجتماعياً من الاحلام البعيدة التحقيق .

والامر الوحيد الذي يمكننا ان نطمح فيه هو تعاون روحي نعمل على انماه وتقويته بشتى الوسائل كعقد المؤتمرات الدورية في شؤون يكون للممالك العربية فيها مصلحة مشتركة . وقد ينتج في وقت من الاوقات حلف سياسي يثبت هذا التعاون ويدعمه .»

السيدة هدى شعراوي

في ٢٣ كانون اول ١٩٣٧ تشرفت بزيارتها في قصرها الفخم ... وقالت :
ان العمل على تكوين وحدة عربية من الامم التي تربط بعضها ببعض اوامر اللغة والقراية والعوائد لسعي جليل يستحق الشناء والتشجيع . لا لان ذلك يساعد على بعث روح التعاون بين الامم الناطقة بالضاد وينشر الرخاء فيها بتبادل الآراء

والمنافع والنهوض باللغة والثقافة فحسب ، بل لانه يساعد على بناء كتلة ذات اهمية كبرى في جسم الشرق مهد الحضارة والمدنية يكون لها الاثر الفعال فكرياً واقتصادياً واجتماعياً في المدنية الحديثة التي لا تركز الى الآن على قوام متين بل تتخبط في سعيها للوصول الى نظام جديد يتششى مع النهضة العلمية الحديثة ويكفل السلام العالمي الذي تتعطش اليه كافة الامم .

اعتقد أن الوحدة العربية إذا تحققت وكونت كتلة قوية يمكنها ان تصمد امام مطامع الاستعمار الفاشية ولساهمت بلا ريب بجزء عظيم في تسهيل خلق هذا النظام الجديد بالتوازن الذي توجده بين اجزاء العالم المتمدن فتتكون منها الكتلة الانسانية التي توطد دعائم الامن والطمأنينة . حيث تزول عندئذ الضغائن فتحل محلها روح التعاون والاخاء ، ولا يتسنى ذلك الا إذا نهض بهذا المسعى العالم العربي بشطريه « الرجل والمرأة » لأنني أعتقد أن سبب إختلال نظام العالم ناشيء عن سيره على قدم واحدة لانفراد الرجل بتسيير دفة الامور العامة وسيظل دائماً اعرج في سيره ناقصاً في عمله طالما احتكر الرجل العمل والتشريع .

الامير مصطفى الشهابي

تشرفت بزيارته حين كان محافظاً في حلب في ٦ آب ١٩٣٨ قال :
« من المعلوم ان الوحدة السياسية شيء والاتحاد السياسي شيء آخر . فأنا اتمنى من كل جوارحي ان توجد الوحدة السياسية في الاقطار العربية ، ولكنني لا اعتقد ان هذه الامنية الغالية ممكنة التحقيق في ايام الناس هذه ، ذلك ان كل قطر عربي يريد أن يحتفظ باوضاعه السياسية الملائمة له .

اما إيجاد محالفات سياسية بل اتحاد سياسي بين الدول العربية فهو الغاية التي يمكن بلوغها عاجلاً أو آجلاً . وهذه الغاية هي الهدف الذي يجب ان نسعى اليه بشتى الوسائل كإيجاد اتفاقات ثقافية واقتصادية ومحالفات دفاعية . ويدخل في هذه الابواب توحيد مناهج التعليم ورفع المكوس اي لازلتها وتوحيد بعض مصالح الدول الكبرى بما يطول البحث فيه ،

الاستاذ ساطع الحصري

قال لي في ٢٥ تموز ١٩٣٧
« انني اعتقد اعتقاداً جازماً بأن حركات النهضة التي أخذت تتجلى في الاقطار

العربية المختلفة ، ستؤدي الى الوحدة بطبيعة الحال . فان الوحدة في التاريخ وفي اللغة ، لا بد من ان توصل الجميع الى الوحدة في الشعور وفي السياسة .
اما اهم الوسائل التي يجب ان يتوصل بها لتعجيل هذه النتيجة فهي : الاهتمام بتعميم اللغة الفصحى وتعليم التاريخ العربي من جهة ، والعمل على رفع مستوى الثقافة العامة في جميع البلاد العربية ، وتكوين ثقافة عصرية راقية من جهة اخرى ،

الامير خالد شهاب

من رؤساء وزراء لبنان قابلته يوم ٣١ تشرين اول ١٩٤٤ فجاء رآيه كما يلي :
« أنا من المؤمنين بالوحدة العربية على ان ينضم تحت لوائها كافة الاقطار العربية الشقيقة وعندما تسألني عن لبنان أجيب .
إن هذا القطر له كيان خاص ورأى ان لا يكره منذ الآن على الاندماج في الوحدة العربية بل يتوك ذلك للزمن فانه - أي لبنان - عندما يرى شقيقاته الدول العربية اندمجت في بعضها ونجحت بهذا الاندغام وتحققت الوحدة المنشودة وسارت في طريق النجاح ولمس نجاحها فانه يرى من الخير له ان يكون في عدادها واما ان يكره منذ الآن على الاندغام فأرى منه ضرراً كبيراً بل يجب ان يتوك للزمن ان يفعل فعله وإذا بقي لبنان الآن خارجاً عن نطاق الوحدة رمت في بقية الاقطار فليس في ذلك ضرر مطلقاً برأى » .

...

وبعد ، فهذه مقتطفات من كتاب « العرب في طريق الاتحاد » عرضناها للقارىء كي نضع أمامه فكرة عن هذا الكتاب ، ونرجو اننا قد وفقنا .

الرياضة

استاد الكويت الرياضي

بما لا شك فيه ان الرياضة في الكويت ابتدأت تأخذ طريقها الصحيح وابتدأ النشاط الرياضي على اختلاف انواعه وتعدد أغراضه يزداد ويتسع يوماً بعد يوم وان هذه النهضة الرياضية السريعة الشاملة ظهرت جليلة واضحة في فتح النوادي وتكوين الفرق الرياضية ، وتعددتها وزيادة عدد لاعبيها ، والاقبال الكبير من جانب المتفرجين على مشاهدة مبارياتها. وقد رأيت إدارة المعارف - وهي الحريصة على نشر الرياضة بين أفراد الشعب على السواء - ان تتعهد هذه الرسالة الجليلة وتشجعها وتبني الوسائل الكفيلة بنجاحها حتى تصبح الرياضة في القريب العاجل باذن الله في متناول الجميع .

لهذا كله ونشياً مع ما نرجوه لوطننا العزيز من نهضة شاملة فقد قررت إدارة المعارف أن يكون بداية مشروعاتها الرياضية القادمة إنشاء (استاد) رياضي عام للكويت كما في جميع بلاد العالم المتقدمة، فعهدت بذلك الى المختصين لوضع الخرائط اللازمة لهذا الملعب الكبير ، وقد انتهى المختصون من وضع جميع هذه الخرائط والتصميمات العامة للاستاد (وهي المنشورة على الصفحات التالية) . ومن اهم ما احتوى عليه الاستاد المدرج الكبير الذي يتسع لـ (١٠,٠٠٠) متفرج وقد روعي في تصميمه جميع النواحي الفنية بحيث تقع في اسفله جميع دورات المياه والمخازن . وسقف اعلاه بغطاء يمنع حرارة الشمس في الصيف ، ويبقي من المطر في الشتاء ، ثم يأتي بعد ذلك الملعب الرئيسي لكرة القدم الذي يقع المدرج في الجهة الغربية منه وقد أحيط الملعب بمضمار السباق . وفي الجزء الشمالي من الملعب صمم حوض للسباحة جاء تحفة من تحف الفن الهندسي . والجدير بالذكر أن هذا الحوض روعي في تصميمه إمكانية استخدامه في الصيف والشتاء وتحوطه المدرجات من الجهتين ، هذا الى جانب المرافق الاخرى التي اشتمل عليها الحوض الفخم .



منظر تخيلي من الطائرة للمضمار الرياضي الكبير (الاستاد يوم)

وإذا جاز لنا التجول في « خارطة » - الأستاذ - فسنجد الملعب الخاص بالترحلق وهو نوع من الرياضة الشتوية لم نشاهدها من قبل، وسنرى أبناءنا يزاولون هذه النوع بسرور عظيم لأنها من أحب الالوان الرياضية لنفوس الشبان والصغار، ويبلغ مجموع ملاعب التنس التي اخذت جزءاً كبيراً من مساحة الاستاد ثمانية ملاعب، وعلى مقربة منها تقع أربع ملاعب الريشة. وملاعب كرة السلة والهوكي، وفي الجهة المقابلة للمدرج الكبير صممت صالات التمرين وبها أربع ملاعب لسكواش ركت، وصالة للجمبازيوم، والمصارعة والملاكمة وصالة أخرى للمبارزة، هذا عدا القاعات المخصصة للاستراحة، والغرف الخاصة بتغيير ملابس اللاعبين وإدارة « الاستاد ».

أما عن تكاليف « الاستاد » فلم يعرف بعد ما سيكلف هذا المشروع الضخم. إننا نعتقد بأن تكاليف انشائه لن تقل عن مليون جنيه، وقد علمنا من المسؤولين ان انشاء هذا الاستاد الكبير سيستغرق ثلاث سنوات على الأقل.

هذه لمحة سريعة عن أحد المشاريع الضخمة التي ستقوم بها الحكومة، ولا شك ان الفائدة التي سنجنحها من وراء هذا المشروع لا تقدر بثمن، لانه سيكون ولا شك مدرسة من المدارس الشعبية، وركناً من أقوى أركان التربية العامة، هذا بالإضافة الى ما سنجنحه من سمعة لوطنتنا في الخارج حيث سيكون المجال آمناً متسعاً لدعوة الفرق الرياضية الخارجية، وتنظيم الدورات الرياضية كالتي تقام في البلدان الراقية الأخرى، وكل أملنا ان نرى هذا المشروع قد خرج فعلاً الى حيز الوجود في القريب العاجل باذن الله.

جمهور الرياضة

أصبح لمبارياتنا الرياضية جمهور كبير يقبل على مشاهدة المباريات ويتتبع نتائجها بشوق كبير، فلا تكاد تقام مباراة الا ونجد المتفرجين يتوافدون على الملعب زرافات زرافات، وهذا الاقبال من جانب المتفرجين يزداد يوماً بعد يوم. ولا شك ان اقبال أفراد الشعب المتزايد على مشاهدة المباريات الرياضية يزيد من إيماننا بأن الرياضة في الكويت سيكون لها شأن عظيم في المستقبل القريب.

ولكنني ألاحظ في كثير من مبارياتنا ان الكثير من افراد المشاهدين لا يزالون يجهلون الشيء الكثير عن « فن المشاهدة ». واعتقد ان الاستمتاع بالمشاهدة يحتاج الى شيء من المعرفة باصول وفن اللعب ايضاً ليم للفرد استمتاعه التام بمشاهدة المباريات الرياضية.

والذي لمست من كثرة اختلاطي بين افراد الجمهور انهم لا يعرفون بعد ما الذي يجب عليهم متابعته اثناء مشاهدة المباراة ، ذلك لأنني ألاحظ ان مهمهم كله ينصب على تتبع النتيجة ، ومعرفة الفائز ، بصرف النظر عن طريقة اللعب ، ومدى اتقانها ونظامها ، كما نجد التعصب والتحيز الاعمى لفريق دون الآخر واضحاً جداً ، ولست مجديني هذا أندد بمنصرة فريق من الجمهور لفريق من اللاعبين ، فان مشاهدة مباراة رياضية في النفس رغبة لا يمكن كتمها لنصرة لاعب او فريق معين ... الا ان تلك المناصرة لايجب ان تصرف المشاهد عن متابعة وتقدير المهارة الرياضية حتى لو أنت من الجانب الآخر .

وينبغي ألا يغيب عن بالنا ان بهجة مشاهدة ولذتها تضعف ، إذا نحن أقللنا من قيمة جهد المنافسين او مهارتهم ، كما ان المتفرج الذي يعلن تشييعه للاعب او الفريق يكون عادة سبباً في مضايقة باقي المتفرجين اذا أصطدمت آراؤه بآراء مناصري منافسه .

وقد أتاحت لي الفرص في مصر وشاهدت عدة مباريات دولية كان الفريق الزائر - وكلها من الفرق الاجنبية - يلاقي تشجيعاً وتقديراً من الجمهور لفنه لا يقل عن تقديرهم لفرقهم الوطنية .

وانني في حديثي هذا لا ادعو الى الحد من حماس مثل هؤلاء المشاهدين لمنصرة من يشاؤون فلهذا كما بينت لذة ومتعة في نفوسهم ، ولكن يجب ان يكون التشجيع بالطرق التي لا ينفر منها الذوق السليم وتقهرها الرياضة ، والتي تنم عن ادب وروح عالية بعيدة عن الازعاج وخدش شعور اللاعبين .

وسوف تتاح لنا فرص عديدة في المستقبل لمشاهدة مباريات رياضية بين فرقنا الرياضة والفرق الرياضية من البلدان الاخرى وخاصة من الاقطار العربية الشقيقة ولا شك ان سمعتنا - واعني سمعة الكويت - ستتوقف على موقف متفرجينا .. وان مجرد كلمة تخرج من فم احد هؤلاء الذين لا يقدرّون هذه الناحية ، ولا تهتمهم سمعة وطنهم ستجعلنا عرضة لمفهوم سيء عنا .

وأملنا كبير في ان يكون لدينا المتفرج الذي يقدر المهارة الرياضية أياً كان مصدرها ، والذي يحبي الضيوف المنافسين ويلقاهم بنفس الروح التي يريجو ان يعامل بها لاعبوه ، وهو الذي يعمل على تنفيذ النظم الموضوعة ، بل ويبحث غيره على احترامها من تلقاء نفسه ، دون الحاجة الى الشرطة ، والذي يعمل على احترام شعور من حوله فلا تكون راحته على حساب اطلاق راحة الآخرين .

اخبار رياضية

- اجتمعت الهيئة العامة للاتحاد الرياضي الكويتي وانتخبت لجنة عليا لادارة الاتحاد مكونة من السادة : يعقوب الحمد ، احمد مهنا زهير الكرمي ، فتحي الخيري خيري ابو الجبين ، عيسى الحمد .
- تلقت ادارة المعارف كتاباً من ادارة الشؤون الاجتماعية في الجامعة العربية تؤكد فيه رغبتها في ان تشترك الكويت في الدورة الرياضية العربية التي ستقام صيف هذا العام بصر وليس من المحتمل ان تشترك الكويت في هذه الدورة ، ومن المنتظر ان تشترك الكويت في السنوات القادمة .
- سيزور الكويت في خلال الشهر القادم فريق الميناء الرياضي لكرة القدم في البصرة للتباري مع فرق الكويت الاهلية ، ومن المعروف ان فريق الميناء من اقوى الفرق الموجودة في العراق .
- انتهت الدورة المدرسية على كاس الغربلي بين المدارس الابتدائية بفوز مدرسة الصباح للسنة الثانية .
- نشطت الحركة الكشفية هذا العام نشاطاً ملحوظاً ، فقد نظمت المدارس عدة معسكرات كشفية ، كان لها الاثر الكبير في توجيه التلاميذ توجيهاً صحيحاً ، وقد ادخل هذا العام نظام الجواله .
- وصلت الى ادارة المعارف عدة افلام رياضية تعليمية وستقوم بعرضها على مدرسي التربية البدنية في المدارس .
- اوقف الاتحاد الرياضي اللاعب موسى فرحان من فريق العروبة عن اللعب شهرين لسوء تصرفه واعتدائه على اللاعب عبد اللطيف ياقوت من المباركية ، كما اوقف الاتحاد اللاعب الاخير شهراً كاملاً لتعمده اللاعب الحشن .
- صدر امر من ادارة الامن العام بتنظيم الفرق الاهلية على اساس جديد بعد ان تكررت الحوادث المنافية للروح الرياضية .
- يندس بين جمهور المتفرجين في المباريات الرياضية عناصر مخلة بالنظام والادب العام ، وستقوم السلطات المسؤولة باتخاذ اجراءات الشديدة تجاه هؤلاء المشاغبين .
- تقوم المعارف الآن بانشاء ملعبين للتنس وستنشط هذه اللعبة لاول مرة في مدارس الكويت .
- انتهت المسابقات في البطولات العامة للمدارس الابتدائية وقد فازت المدرسة الشرقية ببطولة كرة السلة للسنة الثالثة كما فازت المدرسة القبلية ببطولة الكرة الطائرة ، ومدرسة المرقاب ببطولة كرة الطاولة ، اما بطولة كرة القدم فلم ينته السباق عليها حتى الآن .

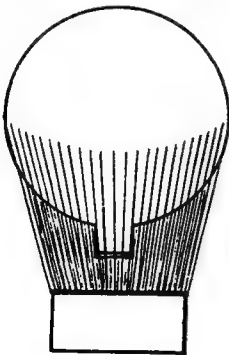
طَرَائِفُ عِلْمٍ

الطائرات الأخف من الهواء (البالونات والمناطيد)

تنقسم الطائرات ، الى نوعين رئيسيين وهما الطائرات الأخف من الهواء ويتوقف عملها على خواص الهواء الاستاتيكية أي الخاصة بحالة السكون والطائرات الأثقل من الهواء ويتوقف عملها على الخواص الديناميكية للهواء أي الخاصة بحالة الحركة وحديثنا الآن عن الطائرات الأخف من الهواء .

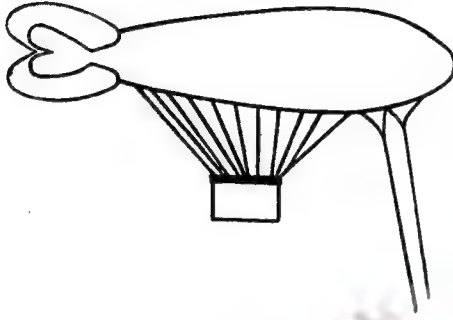
فإذا كان عندنا إناء رقيق الجدار خفيف الوزن وملأناه بغاز أقل كثافة من الهواء ثم أحكمنا قفله فإنه يكون مدفوعاً من أسفل إلى أعلى بقوة تساوي وزن الهواء المزاح على حسب نظرية أرشميدس التي تقول انه إذا كان جسم مغموراً في مائع فإنه يكون مدفوعاً من أسفل إلى أعلى بقوة تساوي وزن المائع المزاح . ثم نعود فنقول إنه إذا كان وزن الغلاف بما فيه من الغاز أقل من وزن الهواء المزاح ابتداءً الجسم في الارتفاع الى أعلى ولقد فكر بعضهم في أول الأمر في تفريغ كرات نحاسية رقيقة الجدر من الهواء ولكن وجدانه غير ممكن عملياً لأن الضغط الجوي يهشم الكرات المفرغة من الهواء . ثم استعملت طريقة تسخين الهواء داخل الغلاف لتقليل الكثافة وبذلك يمكن ان يرتفع البالون في الهواء وبعد اكتشاف الايدروجين استعمل في ملء أغلفة البالونات وبعده مدة استعمل غاز الاستصباح وبما ان غاز الايدروجين قابل للاشتعال فقد تلافى ذلك الخطر باستعمال غاز الهليوم غير القابل للاحتراق بعد استكشافه والذي يزن ١٠ أرتال لكل ألف قدم مكعب وتكاد الولايات المتحدة تحتكر غاز الهليوم في العالم .

والطائرات الأخف من الهواء تنقسم الى قسمين وهما البالونات والمناطيد . والبالون هو عبارة عن غلاف كروي في معظم الاحيان مملوء بغاز قليل الكثافة وتندلى من اسفله سلة يجلس فيها الركاب . والبالون له نوعان ايضاً البالون الحر وهو يتبع في حركته اتجاه الرياح ولذلك تصعب قيادته ؛ ولكن حيث ان اتجاه الرياح يختلف باختلاف الارتفاع فانه يمكن تعديل ارتفاع البالون بحيث يسير في اتجاه معين



بالون حر

بالتقريب. ويحمل البالون الحر عدداً من أكياس الرمل أو الزلط، فإذا أريد الارتفاع في الجو أُلقي بعض الرمل فيخف وزن البالون وبذلك يرتفع. أما إذا أريد الانخفاض فتح صمام الغاز فيتسرب بعض الغاز وبذلك ينخفض البالون. ولقد شاع استعمال البالونات الحرة الى عهد قريب كوسيلة من وسائل التسلية والرياضة، وتستعمل كثيراً في دراسة طبقات الجوّ أما باستعمال بالونات صغيرة تحمل آلات القياس المختلفة أو باستبدال السلة بكرة متينة من الصلب لكي تحمي الركاب من انخفاض كل من الضغط ودرجة الحرارة.

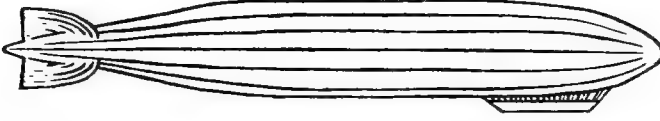


بالون مقيد

أما البالون المقيّد فيسبب انخفاض كثافة الغاز الموجود داخل الغلاف جزءاً من قوة الرفع بينما يؤثر الهواء على جسم البالون كما يؤثر على الطائرات التي يلعب بها الأطفال. ويتكون هذا النوع من البالونات من غلاف كما هو مبين بالرسم مملوء

بغاز قليل الكثافة وله ثلاث زعانف لحفظ توازنه وتنقل إلى السلة التي يركب فيها الركاب من أسفل الغلاف. ثم إن البالون يربط بحبل متصل بونش على سطح الأرض وتستعمل البالونات المقيدة في كثير من الأعمال الحربية لفرض الاستكشاف لمعرفة مواقع العدو، ثم إنه وجد بالتجربة أنه على ارتفاع ٨٠٠ الى ١٠٠٠ قدم يمكن معرفة المدى الذي تصل إليه القنابل عند إطلاقها على العدو، كما يمكن بواسطتها استكشاف الغواصات والالغام وخلافه. وقد بدأ استعمال البالونات المقيدة في الأغراض الحربية في سنة ١٧٩٣ حتى إن نابليون أحضر أحداها إلى مصر مع حملته المشهورة. وتستعمل البالونات المقيدة أيضاً لحماية المدن من الغارات الجوية وذلك باستعمال بالونات على ارتفاع ١٠٠٠ قدم وتبعد عن بعضها بمسافة ٥٠٠ ياردة وتصل بينها وتتدلى منها أسلاك من الصلب تبعد عن بعضها بمسافة ٢٥ ياردة وذلك لمنع الطائرات من الاقتراب وهذه الطريقة وإن سمحت لنسبة معينة من الطائرات المغيّرة بالمرور إلا أنها تدخل الرعب في قلب الطيار فلا يجرأ أن يقترب من المنطقة المحصنة. أما المناطيد فقد تقدمت تقدماً كبيراً خصوصاً على يد الكونت زبلن ويتكون المنطاد من تركيبات مفصلة متينة مصنوعة من معدن خفيف وهذه تحمل الغلاف الخارجي المكون من صفائح معدنية دقيقة أما الغاز فإنه يوضع في أكياس داخل الغلاف.

وتتطلب قيادة المناطيد مهارة فائقة ودراية واسعة بعلم الظواهر الجوية فمثلا اذا
اثرت اشعة الشمس تأثيراً مباشراً على الغلاف ارتفعت درجة حرارة الغاز الموجود



منطاد

بداخله ومال المنطاد الى الارتفاع وذلك يستلزم طرد كمية من الغاز وفي ذلك
الكثير من الحساسة ثم انه يجب ان يطير المنطاد هابطا بمقدمه الى اسفل حتى تتولد
قوة رفع سالبة تدفعه الى اسفل وكذا يمكن ان يحتوي البالون تحت السحاب ليتقي
تأثير اشعة الشمس او يزيد السرعة حتى يبرد الهواء الغلاف .
وقد استعمل الالمان المنطاد في الاغارة على لندن اثناء الحرب العالمية الاولى .

سيد حسين منوره

طرائف قصيرة

- اصحبت ميزانية وزارة الطيران تعادل ميزانية عدة وزارات مجتمعة .
- يوجد في كليات الطب قسم خاص لدراسة طب الطيران لتخريج اطباء طيران .
- تمكن رجلان من الهبوط بمظلة واحدة ففي اثناء احدى المناورات الحربية لم
تنفتح مظلة احد الجنود وتمكن زميل له من الامساك به حتى وصل الى الارض سالمين .
- اكتشف البروفسور ابلاتن استاذ الارصاد الجوية اخيراً طبقة من طبقات الجو
العليا تبلغ درجة الحرارة فيها ١٨٠° ف، وانه على ارتفاع ٤٠ ميلا من سطح الارض
توجد طبقة بها نسبة من الايدروجين تكفي لحدوث انفجار هائل لو كانت هذه النسبة
موجودة في الطبقة الملاصقة للكرة الارضية .
- هناك طبقة عليا من الهواء هي طبقة « الاستراتوسفير » وفي هذه الطبقة ينعدم
السحاب والرياح والمطر فتغمرها اشعة الشمس بالنهار وتظهر النجوم فيها اثناء الليل
وبما يذكر ان الجسم الموجود في هذه الطبقة ترتفع درجة حرارة سطحه المواجه
وتتخفض درجة حرارة السطح الآخر .
- توجد طريقة لمعرفة اين تكون مناطق الضغط الثقيل ، ومناطق الضغط الخفيف
فانه اذا وليت وجهك نحو الجهة الآتي منها الريح فان مركز الانخفاض يكون دائما
الى يسارك ومركز الارتفاع الى يمينك .

الديمقراطية ... ابدأ ...

المؤلف: الأستاذ خالد محمد خالد

عرض وتلخيص

أصبح الاستاذ خالد محمد خالد اسماً لامعاً في سماء الادب ، وحديثاً ذائعاً في دولة القلم . وقد بدأ الاستاذ يشغل الصحف والمجافل بالحديث عنه ، من الوقت الذي بدأ فيه محاولته الاولى للتأليف . إذ ما كاد كتابه « من هنا نبدأ » يخرج الى السوق حتى اثار ضجة ساقت المؤلف والمؤلف الى ساحة القضاء . وما كادت العاصفة تمر ويفرج عن الكتاب حتى اقبل الناس عليه في نهم غريب . واضطروا المطبعة الى ان تقدم منه اربع وجبات نفدت جميعها بعد ان وجد الناس فيها لونا جميلاً من الوان التأليف . وطريقة محبة من طرق البحث جديرة بالعباية والاهتمام .

ومن هذا التاريخ والاستاذ - كما يقول - يمارس الكتابة ممارسة الشعائر وقد تلقفته الصحافة بعد ظهور كتابه هذا . فاشترك في تحرير « روز اليوسف » وبرر اختياره لها بأنها صحيفة تسمو بوطنيتها وشرف مهنتها فوق الربح والخسارة . ولكنه اختلف معها في الرأي في مسألة معينة فتركها مبقياً على ما يحمله لها من مودة وصداقة واحتضنته دار « اخبار اليوم » واعلنت في كل صفحتها انه قد انضم لأسرتها . ولكن مقامه بينهم لم يطل واختلف معهم ، كما توقع له اصدقاؤه فخرج معلناً انه سيعود للتأليف بعيداً عن قيود الصحافة ، وملابس العمل فيها . وما كاد الاستاذ يختم في حتى ظهر في الاسواق كتابه الثاني « مواطنون لارعايا » وقد نال من الاهتمام والتقدير ما هو جدير به ، ثم ظهر كتابه الثالث الذي نتحدث عنه اليوم « الديمقراطية .. ابدأ » وكتاب الديمقراطية يأتي في اوانه بعد ان اصبحت الديمقراطية سؤالاً حائراً يطوف بالاذهان . وبعد ان ضعف ايمان الناس بها وبالداعين لها ، حينما تعرض نظامها

لزلازل عنيفة في الشرق العربي، ونادى بعض كتابه بأنها نظام فاسد لا يصلح للشرق (لأن الشرق لا يصلحه الا مستبد عادل) .

وقد جعل المؤلف كتابه اجوبة على هذه الاسئلة وأوردها في مقدمة الكتاب على الصورة التالية :

- ١ - أصبح ان الديمقراطية فساد ، وتقهقر ، وفوضى ؟
- ٢ - أصبح ان تجربتها العابرة في بلادنا باءت بالاخفاق والشقوة والבורار ؟
- ٣ - أصبح اننا لا نزال في حاجة الى اوصياء يختارون لنا ورعاة همشون علينا بالعصا ؟

٤ - وما الديمقراطية ؟ أهى نوع من الحكم وكفى ؟ أم سلوك ومنهاج ينتظمان شئون الحياة كلها ، ومصالح الناس جميعاً ؟

٥ - هل ثمت وسيلة لتكريم الانسان وصيانة حقوقه ، وما موقفها من الدين ؟
وقد اجاب المؤلف على هذه الاسئلة معتمداً على الاجتهاد ومحاولة الوصول الى الحق ليقف بجانبه جاعلاً شعاره قول الشاعر « ويتمان » : الآن افهموا ما اقول لكم جيداً . ان في طبائع الاشياء ان تجعل وراء كل ظفر حاجة الى الجهاد اشد واعظم . وقبل التادي في الحديث عن الكتاب أود ان نعرف شيئاً عن الديمقراطية فما الديمقراطية ؟ هناك تعريف قديم اورده المؤلف لها يقول : الديمقراطية هي حكم الشعب نفسه بنفسه لنفسه « فحكم الشعب نفسه بنفسه يمثل الجانب السياسي للديمقراطية . وحكمة لنفسه يمثل جانبها الاقتصادي والاجتماعي » .

وقد ناقش الكتاب هذا التعريف وتكلم عن الديمقراطية في اثوابها الثلاثة .

- ١- ديمقراطية الحكم ٢ - ديمقراطية التشريع ٣ - ديمقراطية المجتمع . وقبل ان يبدأ حديثه عن ديمقراطية الحكم صدره بالكلمة الآتية « لان تكون فرداً في جماعة الاسود خير لك من ان تقود النعاج » ، وفاضل بين نظام الحكم الذي اقامه هتلر في المانيا ، وموسوليني في ايطاليا ، ونظام الحكم الذي كان مقاما في اليابان - وبين الديمقراطيات القائمة في سويسرا والسويد وهولاندا والدانمارك فقال : ان الدكتاتوريات في المانيا وايطاليا واليابان اقامت اصلاحات عارمة شائعة . ولكن الديمقراطيات في البلاد الاخيرة ورغم قلة امكانياتها كانت لها اصلاحات سامقة . ونهضت بأسقة . وكان المجهود فيها ابقى واخلد . وقام نظام الديمقراطية عندها دون ان يصيب حقوق الانسان وكرامته بالاذى والتشويه . وعاد الى هتلر مرة ثانية

ليستشهد بحاله على اثبات حقيقة يريد ان يقررها وهي (ان السلطة المطلقة تفسد صاحبها) فقد كان هتار عضواً في حزب العمال الاشتراكي واشتهى كتاباً ليقرأه ولكنه عجز عن شرائه فقال « تميت يومئذ ان اكون احد اولئك الرأسماليين الكلاب ساعة واحدة اصدر فيها امراً بوضع كل ثروتي في خدمة العلم . واباحة فرصته للجميع . »

وكان هذا روحاً نبيلاً بادياً في كلامه . فلما صارت له مقاليد الامور في بلاده وتمتع بالسلطة المطلقة انقلب عدواً للعلم والعلماء فاضطهد - « فرديد - ولودفيج . وكريزلر » ووضع الجامعات وحركة التأليف والنشر تحت رقابة صارمة مبيدة . اما الدين فالاستاذ يرى انه يناصر الديمقراطية ويظهرها فالقرآن سخر من الملوك بقوله تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصاً وتبعله » ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها . وجعلوا اعزة اهلها اذلة . وكذلك يفعلون ،

وعمر بن الخطاب يقول : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً » وقد رفض عمر استخلاف احد من بعده . وقال كلمته الطيبة « مالي ولاوزاركم . احملها حياً وميتاً » وذكر الاستاذ كثيراً من الادلة يراها كافية لتثبت ان الدين يحرض الناس على حقوقهم **ككثير** .

واما الفصل الثاني ، فقد تكلم فيه عن ديمقراطية التشريع متحدثاً عن الحكومة الدينية والمدنية وعنها معاً . والحكومة الدينية كانت ولا تزال موضع جدل طال في مصر في الفترة التي تلت الانقلاب الاخير وتعصب لها اناس . وهاجما آخرون وقد وصف الاستاذ خالد اصحاب النداءات الدينية بانهم « جماعات فيها تدين يحتاج الي دين . ولهم عقول يعوزها النور » اما المدنية فما نحن وما الذين سبقونا وما الذين سيجيئون سوى (مشتل) لبذور المدنية الولود التي لا تعرف العقم ولا تعرف البوار . وهي ماضية قديماً ذات طابع انسيابي استطرادي لا يتقهر لان هناك استحقاقات مادية عديدة تنأى بها عن الارتداد .

وقال : « لقد كنا قديماً نهرب عن أنفسنا بالخطوط والمنحنيات . فاذا أردنا ... مثلاً .. ان نكتب كلمة الليل رسمنا هلالاً ونجماً ... وتساءل :

هل من الممكن ان تتخلى عن مطابعنا وما فيها من امكانيات تشبه السحر لنعود من جديد الى عهد الخطوط والمنحنيات .. وقال ان هذا المثل يمثل في بساطة الاستحالة المادية في ان ترجع المدنية الى وراء .. وتساءل : ما الفائدة المرجوة من صبغ

قوانيننا بالصيغة الدينية أهو تنظيم الدنيا ام حماية الدين ؟

إن تكن الاولى فان الاجتهاد والرأي . وقد احترامها الدين نفسه كـفيلان بتحقيق هذه الغاية . وان تكن الثانية فما طبيعة هذه الحماية وما وسائلها ؟ هل ستنص القوانين المنشودة على حرية العقيدة والعبادة مثلاً ؟ . إذا لم تفعل فقد تحدث الاسلام . وعصت الله ورسوله لان الله يقول « لا إكراه في الدين » وإذا فعلت وصانت حق الآخرين في العبادة والاعتقاد فما الضرورة الدينية الداعية لها . ما دام المسيحي سيعبد الله في كنيسه . واليهودي سيعبد في بيعة . وفي الفصل الاخير تكلم الاستاذ عن « ديمقراطية المجتمع » .

وقد بدأ هذا الفصل بالحديث عن قيمة الفرد الانساني والتصرف إزاء حقوقه وتكلم عن حق الاخ مع أخيه ، وحق العامل مع صاحب العمل ومكان المحكوم من الحاكم . ومكان الفقير من الغني ومكان الضعيف من القوي . ثم تكلم عن التناسب والتكافؤ بين شطري المجتمع : الذكر والأنثى . مؤكداً ان الفروق بين الرجال والنساء طفيفة وان المرأة حينما خاضت الحياة مع الرجل بهرته ، وان اشتراكها مع الرجل في العمل يساهم في ارباء الدخل القومي وحث الحضارة الحايبة . وقال : لقد كنا نسمع ابام الرسول في صحراء المدينة عن « وفد النساء » فقد ذهب الوفد للرسول يطلب حقه في العالم فاجابه الرسول الى طلبه وطلب حقه في الذهاب الى الحرب مع الرجال لتضييد الجرحى وسقي الظمأى فاجابهن الرسول ومرة ثالثة طلبن الذهاب الى المساجد فتأدى الرسول في الناس لا تمتنعوا إماء الله المساجد وطلب الوفد مرة رابعة ان يشهد الاعياد مع الرجال فتأدى عليه السلام (دعوا العرائق وذوات الحذور يشهدن العيد) وطلب الوفد مرة خامسة ان يذكر مع الرجال في القرآن فيبسم الرسول ثم تنزل الآية الكريمة (إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ... الخ الآية الكريمة) وقد شاعت الجراءة في افئدة النساء فذهبن فرادى يطلبن حقوقاً ... واعتمد الاستاذ خالد على سماحة الرسول ومنحه هذه الحقوق للنساء مع ماساقه بعد ذلك من شواهد على اعطاء المرأة كل الحقوق التي كانت وما زالت موضع جدل وخلاف شديدين فقد منحها الحق في الزواج والطلاق . وفي وقف التعدد . واستشهد من الدين بقصة بني هشام بن المغيرة مع الرسول اذ روى عن المسور بن مخرمة انه سمع النبي عليه الصلاة والسلام يقول : إن بني هشام بن المغيرة استأذنوني ان ينكحوا ابنتهم (علي)

ابن ابي طالب . الا واني لا آذن لهم . ثم لا آذن لهم الا ان يحب ابن ابي طالب ان يطلق ابنتي وينكح ابنتهم . فانما ابنتي بضعة مني يربيني ما دابها . ويؤذيني ما آذاها .
واباح الاستاذ في كتابه الذي يسير فيه على هذا النهج كل ما تطالب به المرأة في وظائف الدولة من وكالة النائب العام الى القضاء الى التوازن الى حقها في البولمان قائلًا انه لا يخشى عليها من الاختلاط بالاجانب والنظر اليهم فالشريعة تبيحها وله امر الرسول عليه السلام فاطمة بنت قيس ان تقضي عندها في بيت ابن ام مكتوم قائلًا (انه اعمى تضعين ثيابك عنده ولا يراك) ويتساءل الاستاذ لماذا لم يخف الرسول الفتنة على فاطمة هذه مع انها في حالة تشبه الخلوة .

وبعد ، فالاستاذ خالد بعيش الآن غريباً بين القدامى من الطبقة التي ينتمي اليها بحكم دراسته وان كان يختلف عنها بطريقة تفكيره ، وهو مع هذا حريص على ان يذيل اسمه بالصفة التي تجمعهم وايام في بيئته واحدة ، فهو دائماً خالد محمد خالد ، من العلماء ، وانا التمس العذر لبعض المثقفين الذين يذيلون امضاءهم بكلمة المحامي ، او المهندس او الدكتور ، وكأن كلاً منهم يؤد ان يقول : اذا احتجتم لي فانا هنا ، تحت امركم ! اما خالد فماذا يكسب من كلمة ، من العلماء ؟ إلا ان يقول للعلماء : حتى لو قسوتهم علي فانا منكم وحريص على البقاء معكم .

والاستاذ فعلاً رجل دين قبل ان يكون رجل فكرة وهو لم ينس هذه الصفة في كل ما كتب ، فاستطاع ان يمزج روحانية الدين بمادية العلم ، وان يستخرج من الدين كل الادلة التي تؤيد نظرياته الحديثة في المجتمع والسياسة ، وكتابه - الديمقراطية ولا شك ، ثروة فكرية تعتز بها المكتبة العربية .

احمد البهاد

ناظر مدرسة النجاح

قصة العجوز

لاحق له

« لن امتع نفسي بالحب ولن أنذوق طعم السعادة ولن اطلع الى مستقبل باسم ، ولن يرضى بي رجل ما . لقد كنت عمياء ... واسكن اخيراً النقيت بد (اندي) . »

كنت أشعر بشمس الربيع الدافئة تدغدغ حواسي حينما كنت اجلس بارتحاء على أحد المقاعد الخشبية في الحديقة العامة ، وكنت اصغي الى صوت عمتي وهي تقول لي : ألسنت مسرورة الآن يا جيني لاني اغريتك بالجبيء الى الحديقة اليوم؟ .. ان الطبيب يقول انك في حاجة الى بضع ساعات تقضيها تحت الشمس وفي الهواء الطلق كل يوم . وكان صوت عمتي القوي النبرات ينم عن الابتهاج والمرح ، تماماً كما كان من قبل وقوع الحادث ، وواصلت كلامها : انك الآن في وضع مريح وكل شيء موضوع الى جانبك ، لا تقلقي ، سأعود في الساعة الثانية تماماً لآخذك الى البيت .

بعد ان تلاشى وقع اقدامها ، أستندت الى المقعد في جلسة كان وجهي ينم فيها عن الاستسلام وأخذت استمع الى صياح الاطفال وهم يتواكضون او يلعبون ، وكانت الريح تحمل الى اذني ضحكاتهم البريئة وهم يحلقون باراجيحهم او يلعبون في زوارقهم الورقية ، في البركة الصغيرة الى جانبي .

ثم فتحت عيني على سعتها ببطء شديد ، لكن الاطفال لم يكونوا هناك ... البركة ، القوارب ، وشجرة الصفصاف التي كنت اعرفها على انها على يساري كل

هذه لم تكن هناك .. لم استطع أن أرى شيئاً لأني كنت عمياء ..
أخذت انقر بعصية على خشب المقعد باصابعي ، وكعادتي عندما اكون منفردة
أخذت احصي الايام والاسباع والشهور التي مرت علي بعد المصيبة : لقد كانت
احد عشر شهراً ... احد عشر شهراً وأنا في جهنمي الخاصة المظلمة ، احد عشر
شهراً وأنا لا استطيع أن امتع نفسي بمشاهدة شمس الصباح الذهبية الجميلة او بامسية
صاحبة دافئة ، أو انلذذ بمشاهدة يوم ماطر عاصف .

وأخذت استعيد احداث اليوم الذي حلت به مصيبتني . كنت امتلئ نشوة وأنا
انطلق في ذلك اليوم لمقابلة « رود » الذي كان ينتظرني بفارغ الصبر . «رود» الذي
كان سيتزوجني في اقرب فرصة لنعيش في وكر جميل خاص بنا . كنا نهزل
ونضحك عندما كان رود يقود عربته . وكانت ملابس السباحة وسلة الطعام يجانبنا
ثم لم نكون نحسب حساباً لشيء في ذلك اليوم سوى ان نسرع لنلتحق بزميرتنا على
الشاطيء الجميل . لم نكون نحسب حساباً للمصيبة التي كانت تقرب لنا في الطريق ،
وبينما كنت على هذه الحالة ، كان شاب طائش ينعطف بسيارته بسرعة جنونية
قادماً الى الطريق الذي كنا نسير فيه ، لقد حاول رود محاولة المستميت ليتفادى
الاصطدام به فلم يفلح ، اقد تحولت السيارة الى كومة من الحطام .

لقد قالوا لي في المستشفى بعد ذلك أن علي ان اتعلم ضبط اعصابي وان اتعلم
كيف اعيش بالمصيبة التي حلت بي ، قالوا اني بحاجة الى الزمن فقط حتى اتعلم
كل ذلك .

الزمن؟ انه يعني بالنسبة الى معظم الناس انتظار حدث سعيد ، او الظفر يستقبل باهر ،
يتطلعون اليه . ولكنه بالنسبة إلي لم يكن يعني سوى حياة رتيبة ، لم يكن يعني
سوى الذهاب الى السرير والنهوض منه واطاعة عمتي طاعة عمياء ، وهي تحاول
التخفيف من ضجري .

آه ! إنني لا ألوم انساناً على ما حدث لي ، انني لا ألوم رود على شعوره نحوي
بعد الحادث ، ان رود لم يكن مرتبطاً مع فتاة عمياء ، الفتاة التي كان يريد رود ان
يتزوجها تقيض مرحاً وحيوية ...
ولم أعد تلك الفتاة ...

من البديهي ان رود قد واساني بكلمات جميلة ودأب على التحدث عن اشياء اراد
ان يشعرني بها بانه لن يتحول عني ، ولكنه في اثناء هذا الكلام لم يستطع ان يخفي

نبوة الفزع التي كانت تطفئ على صوته . وهكذا فقد قررت والاسى يحز في نفسي ان عليّ ان اقطع علاقتي به ، واخبره بانني لن اتزوجه ...

رجعت الى نفسي ، وتوقفت اصابعي عن النكير عندما سمعت وقع خطوات غريبة حازمة بطيئة تتجه نحوي ، وعندما توقفت هذه الخطوات بالقرب مني ، سمعت صوت شاب يسألني الاذن بالجلوس ...

أرمأت الى الشاب بأدب فجلس بجانبني وانا احاول ان ابتسم له . وكنت قد اخذت اروض نفسي في ايامي الاخيرة على الابتسام ، ولكنني على يقين بان ابتساماتي هذه كانت جافة ثقيلة ، ولكن على ما يظهر ان الشاب لم يلاحظ ذلك ، فقد اخذ في الحال يقهقه من اعماق قلبه ، فقدرت انه فعل هذا على بعض ما كان يقوم به الاطفال من العاب ... وقال :

— من المؤكد انهم ينزلون ...

شعرت حينئذ بالالم المعتاد الذي كان يحز في نفسي ، كلما كان علي ان ابين لأحد انني عمياء فقلت له بصوت هامس :

— انني آسفة . لا استطيع ان اراهم انني .. عمياء ...

وأحسست بالمسكنة وانا انتظر الشاب لكي يتقوه بكلمات الاعتذار والعطف التي كنت اتلقاها في مثل تلك المناسبات . انتظرت . ولكنه لم يقلها ... بل قال بلهجة اشعرتني بصدق كلامه : لقد سمعت ذلك ، ثم اضاف بمرح : انني قدمت الى ايتون حديثاً ، اسمى اندي ويليامز

فقلت له وانا اشعر بالامتنان له على اسلوبه الودي : تشرفنا ، انا جيني ليستر ... ثم اخذنا نتجاذب اطراف الحديث ، وعلمت من كلامه انه قد فصل من الخدمة العسكرية اثر تقرير طبي ، وانه سيلحق موظفاً في احدى الشركات بعدمدة قصيرة ، ولم ادر كم مضى من الوقت على حديثنا حين استأذن وانصرف وودعني بتحيةة بعثت السرور في نفسي .

وحينئذ وصلت عمتي روزا وهمست في اذني قائلة : يا الله ! من هذا الشاب الطويل الظريف الذي كنت تحادثينه الان ؟

فاجبتها بلهجة جافة : اسمه اندي وليامز ... وارجوك ألا تستمري في اوهامك فلن يقع في حبي احد ، فامسكت بيدي وسرنا في طريقنا الى البيت . قالت لي : — كيف تقولين مثل هذا الكلام ؟ الآن شاباً احمق مثل — رود — لم يكن

لديه الاحساس الكافي ... كان سبباً كافياً لهذا الشعور المظلم الذي يعتمل في نفسه
فاجبتها بغضب مكتوم : من فضلك - يا عمي - لا أستطيع ان اتحمل مثل هذا الكلام
فارجوك السكوت .

نعم ! لا أستطيع ان اتحمل ذلك ، لقد ترك رود في قلبي فراغاً خفيفاً ، لقد
اقتنعت نفسي واليأس يملكني ، أن الحب والسعادة خلقا للفتيان والفتيات الذين
يستطيعون التنقل من مكان الى اخر في هذا العالم للذين تغمر نفوسهم أحلام سعيدة .
لماذا أزعج نفسي ؟ انني عمياء وليس لي شيء في هذا العالم .

كان الطقس جميلاً في اليوم الآخر ، وألحت علي عمتي ان أعود معها الى الحديقة ،
وقد قالت لي انه قد طرأ تحسن ملموس على صحتي . وكما حدث ، بالأمس ، جاء
أندي ، بعد أن تركتني عمتي بقليل ، جلس بجانبني ، وأخذ يتحدثني عن الاشجار
المورقة في الحديقة وعن الازهار التي اخذت تتفتح اكمامها وعن النسيم العليل يداعب
اديم الماء في البركة . لقد اخبرني عن الولد السمين ذي الرأس الأحمر الكبير ، وقد
اخذ يتأرجح مع البنت الصغيرة النحيلة ، عندئذ ضحك قائلاً : صدقني انه وضع
غير طبيعي حقاً . لم أنبس ببنت شفة عندما كان أندي يتحدث ، ولكنني كنت
اصغي اليه باهتمام وأحاول أن أتخيل ما كان يصفه لي .

مضى اسبوع ونحن على هذا الحال . ولم اكن اشجعه على المجيء كل يوم ، وما
كنت لأفعل ذلك ، ولكنني على كل حال لم اكن اشعر بالملل منه ، كيف لا !
وقد كان يأتي وهو يفيض حيوية ويمتلئ شوقاً خالصاً الى الحياة . كنا في بعض
الاحيان نجلس فنتجاذب اطراف الحديث بهدوء ، وفي احيان اخرى كنا نشترى
الجوز واللب من بائع متجول فنقطع الحمام والعصافير والسنجاب الرمادي الوقح
الذي كان يتهرب منا ، من ناحية الى اخرى وفي يوم من الأيام بينما السنجاب
الرمادي يتلوى امامنا ويخرج صوته دون حياء سمعت صوتاً افزعني لقد كان صوتي ،
وانا اضج في ضحكة صادرة من الأعماق على السنجاب الذي أكاد أراه . لم اضحك
مثل هذه الضحكة ابدأ بعد الحادث الذي ألم بي . ولم اشعر الا ويد أندي فوق
يدي وهو يقول : - افعلها مرات اخرى ، اعني اضحكي كما ضحكت الآن : ان
لضحكاتك رنيناً جميلاً في أذني . كان الاسبوع التالي مطراً في جميع ايامه ، ولقد
ثارت عمتي على ذلك ، لانه يمنعي من مقابلة أندي . ولكنني عندما خلوت الى نفسي
في احد هذه الايام ، اخذت افكر في ان انقطاعي عن مقابلة أندي شيء حسن ،

فقد اخذت افكر كثيراً في ايامي الاخيرة بأندي ، وكان تفكيري يتجه الى مصلحتي ، وعلى ألا اتمادى في ذلك .

اني لا استطيع ان افهم لماذا تأبى عمي ان تعتقد ان صداقتي مع أندي لم تكن سوى صداقة فقط ولا شيء سوى ذلك ، واني لن ادع هذه الصداقة تتطور الى شيء اكثر من هذا .

وفي اليوم الصحو الجميل التالي عندما جلس اندي الى جانبي ، شعرت بشعور مزعج انه يجب علي أن اراقب نفسي والا أدعها تهوّر وتداعبها الآمال ، فلربما انقطع اندي من الحبيء الى المتنزه ولكن ، اخيراً اعطاني اندي الجرأة التي كنت بحاجة اليها حتى اقطع علاقتي معه ، فقد كنا نطعم الحمام معاً في ذلك اليوم ، وكنت امد اليه يدي وانا اضحك ليناولي كمية من الطعام اقدمها للطيور ولكن فجأة ، وبدلاً من ان يفعل ذلك ، اخذ يدي وابقاها في يده ، واخذ يقول أشياء بصوت منخفض رفيع جعلتني اشعر بالتجمد في اطرافي .. أخذ يمس بكلماتي في اذني ، بنفس الطريقة التي اعتاد رود أن يمس لي بها ! وبغثة قمالك نفسي وعرفت انه علي ان اتخلص من هذا الموقف ، فالتفت اليه بوجهي قائلة : لا تقل مثل هذا الكلام يا اندي ، لا تقل مثله أبداً ، لاني لا اطيع سماع هذا الكلام .

وببطء شديد تراخت اصابع أندي واقلت يدي وهو يقول :

— كنت قد اعتقدت في وقت من الاوقات ان خصائص قد الفت بين قلوبنا .

وقد يحدث في بعض الأحيان ، إنه عندما يشعر أحد الفتيان بالحب العنيف نحو فتاة خاصة يظن انه من المحتمل ان تكون هذه الفتاة قد بادله بعد مدة عاطفة بعاطفة وحباً بحب ، ثم نهض اندي قائلاً : وداعاً ...

جلست وكل جارية من جوارحي قد امتلأت رغبة في البكاء ، : لا تذهب يا اندي ، ان خصائصنا لم تأتلف ، انه لما يحز في نفسي ان اقنع في الحب فيتحطم قلبي مرة اخرى .

كانت هذه الكلمات تنزاحم في خاطري ولكني لم اقو على التلفظ بها . فجلست صامتة اصغي الى خطوات اندي الحازمة الثابتة تبتعد عني .

وبعد قليل عادت عمي روزا وكنت ساعثذ اشعر بالنعاسة ، فنهضت واقفة وقلت لها :

خذيني الى البيت بسرعة يا عمي ، ولكنها دفعتني الى المقعد واجلسني مرة ثانية قائلة :

— لقد تخاصمت مع اندي اذن ؟ أوه ! لا ترفض ما عرضه عليك لقد مروت عليه

الآن ، وحادثته ايضاً ، وكان الألم بادياً على وجهه فقلت لها بمرارة : لقد طلب مني موعداً اقابله فيه . تصوري ! إنه يطلب من فتاة عمية مثل هذا الطلب ، بل لقد تعداه الى اكثر من ذلك فقد اخذ يمازحني بقوله انه يريد ان اذهب معه الى الرقص .

فاجابتنى عمتي بصوت لم اعهده فيها من قبل :
- وهكذا فقد صدمته يا جيني كيف استطعت ذلك . ؟ كيف استطعت ذلك وانت تعلمين ما بذله من شجاعة ليطلب منك مثل هذا الطلب .

- الشجاعة ؟ كيف يكون شاباً مثل اندي بحاجة الى شجاعة حتى يطلب من فتاة عمية ان تذهب معه الى الرقص ؟ إلا اذا ... فقاطعتني عمتي بقولها :

- لأن اندي وياامز مقطوع الساقين ، هذا هو السبب ، ثم استمرت في كلامها بهدوء وهي تخبرني كيف أن اندي قد فقد ساقيه في احد ميادين القتال ، وكيف انه يحاول جاهداً ان يسير سير الواصل من نفسه على رجله الصناعيتين . كانت كلمات عمتي كمطارق صغيرة على قلبي ، وهمست قائلة لها :

لم اكن اعرف ذلك - يا عمتي انني لم استطع ان اخمن ذلك ، لم يكن اندي يتكلم عن مصيبته ، كان اعظم من ان يشكو من قدميه الصناعيتين التي كنت انتظر خطواتها كل يوم بفارغ الصبر . لم يكن ليخلق حول نفسه جواً يشوب الشفقة والعطف كما كنت افعل ، لقد كان بطلاً ، فهو لم يتخل عن مرجه ولا عن شجاعته لقد حملها معه عائداً من معارك القتال ، ولقد كانت روحه الباسمة وشجاعته هديته التي خصني بهادون غيري ، ولكني رفضتها ، كنت اخاف ان اشق طريقي مع اندي بسبب الاسلوب الذي تخلص به رود مني ، ولكن ، لا ! لم يحاول رود التخلص مني ، فقد كنت انا التي أبعدته من حياتي بسبب جيني ، انا التي ابتعدت عن رود ، انا التي أحاول الابتعاد عن مباحج الحياة فحاولت الابتعاد عن آندي الآن .. نهضت واقفة على قدمي وقلت بلهجة حادة :

- علي ان أجد - يا عمتي ... علي ان اجد آندي ...

نهضت عمتي روزا ، وضغطت على يدي قائلة :

- شكراً ، يا إلهي ! فقد أعدتها الى الصواب ، سيوري الى الامام رأساً وستجدني آندي حالاً ، على مقعد على شجرة الصفصاف ، حيث طلبت منه ان ينتظر هناك . وفي الحال غمرت عمتي سعادة جارفة وقادتني قليلاً ، ثم تركتني لأستمر في سير ثابت ، لانني قد نزع الحوف ، ولانني أوصل سيوري من جديد نحو الحياة . الحياة مع آندي .